

Concert de Robert Barto, Luth baroque
Musique pour luth au temps de J.S.Bach

Programme

Anonyme (1720)

Suite en do majeur

Prélude
Allemande
Courante
Menuet
Gigue

S.L. Weiss (1687 – 1750)

Suite en ré mineur

Prélude
Allemande
Courante
Bourrée
Sarabande
Menuet
Gigue

B.J. Hagen (1720 – 1787)

Suite en Sib majeur

Andante
Allegro
Allegretto

S.L. Weiss (1687 – 1750)

Sonate en la mineur, op.42 (extraits)

Allemande et Bourrée

S.L. Weiss (1687 – 1750)

Pièces en ré majeur

Prélude-Passacaglia-Giga

S.L. Weiss (1687 – 1750)

Sonate en la majeur, op.45 (extraits)

Introduzione (Largo-Allegro)
Sarabande (Grave)
Presto

Tenu par ses contemporains pour l'égal de Jean-Sébastien Bach, Sylvius Léopold Weiss (1687 – 1750) fut le dernier luthiste, et le plus grand. Influencée par le "style brisé" des Français et surtout par le "cantabile" des Italiens, son imagination mélodique rayonne dans les impressionnantes sonates qu'il a composées pour son instrument. Weiss occupa jusqu'à la fin de sa vie le poste de luthiste dans le célèbre orchestre de la Cour de Dresde.

Robert Barto

Diplômé de l'Université de San Diego (Californie), Robert Barto étudie le luth à Cologne avec Michael Schaeffer et à Bâle avec Eugen Bombois. Il remporte ensuite le Prix de "meilleur instrumentiste" du célèbre Festival Musica Antiqua de Bruges. Ses enregistrements de musique de Sylvius Léopold Weiss ont été accueillis avec grand enthousiasme par les critiques et les mélomanes intéressés par la musique ancienne. "Robert Barto joue au cœur d'une rêverie méticuleusement organisée, avec un contrôle impeccable, une sonorité lustrée et une grâce fluide ..." (New York Times)