

ATELIER DE MUSIQUE ANCIENNE

# Coup de cœur pour la cité de Gruyères

*La semaine dernière, le château de Gruyères recevait la deuxième édition de l'Atelier de musique ancienne. Avec en point d'orgue trois concerts de qualité. La troisième édition est déjà annoncée pour août prochain.*

■ Ce fut presque un coup de foudre! Entre les participants à l'Atelier de musique ancienne et le château de Gruyères le courant a si bien passé que rendez-vous est déjà pris pour l'année prochaine, même période. Le président de l'association organisatrice, Philippe Mottet-Rio l'a annoncé samedi soir, au moment de présenter la viole de gambe, réalisée durant l'atelier. Une seule corde était fixée, mais la sonorité de l'instrument laissait présager le meilleur...

Pour Philippe Mottet-Rio, le choix du château de Gruyères s'est révélé judicieux. Il a permis de nouer de nombreux contacts et de mettre à la connaissance des visiteurs une musique et des instruments qui demeurent relativement méconnus.

Les trois concerts qui accompagnaient l'atelier ont justement offert la possibilité d'ouvrir cette musique à un nouveau public. Donnés entre jeudi et samedi par le violiste Christoph Urbanetz, ils ont connu une belle fréquentation. Le jeune artiste viennois, il faut le dire, n'est pas étranger à ce succès. A 24 ans, il passe pour l'un des talents les plus prometteurs de la viole de gambe. Pour avoir travaillé avec Jordi Savall, Vittorio Ghielmi et, surtout, Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum Basiliensis, il est réclamé pour de nombreux enregistrements et concerts à travers toute l'Europe. A Gruyères, dans la salle voûtée du château, il a notamment interprété Demachy, Abel ou Forqueray. Une musicalité rayonnante, une sonorité envoûtante, une personnalité musicale déjà affirmée: les interprétations d'Urbanetz ont conquis. Notamment quand, avec sa viole de gambe, il transforme la couleur sonore d'une des six *Suites* de Bach, habituellement jouées sur violoncelle. Ou lorsqu'il rend toute la densité et la profondeur des *Voix humaines* de Marin Marais.

De la profondeur, il y en eut aussi lors du concert final, proposé à la

chapelle des Capucins, à Bulle. Diffusé en direct sur Espace 2, le concert de l'Ensemble A deux violes égales fut un superbe couronnement de cette semaine. Le groupe parisien, composé de luth, de viole et de lyra, avait porté son choix sur des musiques anglaises de l'époque de Shakespeare.

## Fabuleuses merveilles!

Autour des *Douze merveilles du monde*, composées vers 1611 par le Londonien John Maynard, ils ont offert une heure musicale de haut niveau. Le ténor Ian Honeyman et la

soprano Monique Zanetti ont campé les personnages de la pièce – du soldat à l'avocat, du médecin au paysan – avec des talents de comédien qui ont mis en valeur leurs qualités vocales.

L'ensemble conduit par Jonathan Dunford et Sylvia Abramowicz n'a pas son pareil pour rendre l'intimité d'une œuvre. Doués d'une technique irréprochable, ils ont touché à l'âme des partitions de Tobias Hume, Robert Jones et Alfonso Ferrabosco. Ils ont aussi touché au cœur des auditeurs, envoûtés par ces sonorités d'un autre âge.

PB

## Guiterne et luth en 2005

A l'heure des rangements au château de Gruyères, Philippe Mottet-Rio, président de l'association organisatrice de l'Atelier de musique ancienne, se dit fatigué mais ravi. «Il nous reste un très bel instrument, parfaitement terminé "en blanc" auquel on a mis les sept cordes dimanche soir pour un concert privé», note le luthier bullois. Cette viole de gambe sera mise à disposition

des musiciens intéressés, au Conservatoire de Fribourg. L'atelier, très apprécié par l'association, les stagiaires, le maître anglais David Van Edwards, la direction du château de Gruyères et les nombreux visiteurs, sera reconduit l'an prochain. Au programme, un luth médiéval et une guiterne, avec, peut-être, un stage de musique médiévale.

CLD