

Dimanche 29 août 2004

17.00 précises

Eglise des Capucins, Bulle

Concert de l'Ensemble "A 2 violes esgales" (Paris, France)

Programme

Organisé par l'Association pour la Découverte de la Musique Ancienne (ADMA, Fribourg)
Concert enregistré et diffusé en direct par la Radio Suisse Romande, Espace 2 (L'heure musicale)

X. X. X. X

Les douze merveilles du monde Musique anglaise de l'époque de Shakespeare à 2 Voix Esgales

Ensemble A Deux Violes Esgales

Monique **ZANETTI** – soprano

Ian **HONEYMAN** - ténor

Sylvia **ABRAMOWICZ** – lyra & dessus de viole

Claire **ANTONINI** – luth

Jonathan **DUNFORD** - lyra viole

Alfonso FERRABOSCO II (1572 ? - 1628)		A Dialogue (1607)
John MAYNARD	La vie	The Batchelor (Le Célibataire) The Maide (La Célibataire) The Married man (L'époux) The Wife (L'épouse)
John MAYNARD	Les métiers	The Souldier (Le Soldat)
Tobias HUME (mort en 1645)		A Souldier's Resolution (1605)
John MAYNARD		The Courtier (Le Courtier) The Devine (Le Devin)
Robert JONES (?-1617)		Who so is tide (1601)
John MAYNARD	Les métiers	The Lawyer (L'Avocat) The Physician (Le Médecin) The Marchant (Le Marchant)
John MAYNARD		Pavane et Gaillarde pour luth et basse
John MAYNARD	La Vie et la Mort	The Country Gentleman (Le Paysan) The Widdow (La Veuve)
Tobias HUME		Death and Life (1605)
Thomas FORD (1580 – 1648)		A Dialogue (1607)
John MAYNARD		Adew & An Almond to both pour violes et luth
Robert JONES		My love is neither yoong nor olde (1601)
Alfonso FERRABOSCO II		A Dialogue (1609)

????

John Maynard

John Maynard est né à Saint Albans et baptisé le 5 janvier 1577. Il était luthiste, chanteur et compositeur. Un musicien portant ce nom fut engagé par le Roi Christian IV de Danemark en 1599, mais il disparaît dans des conditions curieuses en 1602. En 1607 Maynard habite l'Irlande, puis en 1611 il devient luthiste à Saint Julien dans l'Hertfordshire. Il est engagé comme luthiste par la famille Thynne dans le château de Caus à Shrewsbury où il donne des cours à Lady Dorothy Thynne. Il meurt après 1611.

John Maynard publie en 1611 à Londres "The XII Wonders of the World" (les Douze Merveilles du Monde) dédié à Lady Joan Thynne. Ce livre est en fait plutôt un livre de chansons accompagné au luth et la viole avec des personnages dépeints comme le courtier, le soldat, l'avocat, le médecin, le célibataire, la femme, etc. À la fin de ce livre, nous trouvons sept pavanés "pour la lyra viole seule, ou si vous le souhaitez, pour remplir, une autre viole".

Les 12 chansons sont de la poésie de Sir John Davies publiée en 1608 dans son "Poetical Rhapsody". En peignant les douze personnages de sexes et âges différents Maynard fait allusion aux 12 genres de caractères de la pensée de la Renaissance, et les 12 signes du zodiaque ainsi que les 12 Apôtres.

Cette musique est censée être écoutée autour d'une table. Il s'agit d'une tradition de la renaissance ; le fromage ou dessert était servi sur douze "rondelles", chaque rondelle était illustrée d'un poème et d'un personnage, puis le dessert était servi de l'autre côté.

Cette musique intimiste était destinée aux nobles de la cour à l'époque du Roi Charles I ou du Prince Henry ; les thèmes abordés dans ces vers satiriques ou romantiques trouvent leurs échos dans notre monde actuel et cette musique d'une originalité inhabituelle pourra enchanter aussi bien le public d'aujourd'hui que celui de 1611.

© Jonathan Dunford, Paris Août 2003

????

Ensemble "A deux violes esgales"

"A deux violes esgales" est un ensemble de musique baroque fondé par Jonathan Dunford et Sylvia Abramowicz autour d'une passion commune : la viole de gambe.

Cette passion a conduit Jonathan Dunford à effectuer des recherches qui lui ont permis d'exhumer des centaines de pièces de violes de Sainte-Colombe, Marin Marais, Hotman, Stöeffken, Dubuisson et Demacky.

Violiste de talent, l'accueil enthousiaste fait par les critiques à ses disques en témoigne, il a rendu ces partitions au public par des éditions spécialement proposées sous sa direction.

Jonathan Dunford peut jouer seul, mais également avec Sylvia Abramowicz. A eux deux viennent se joindre, selon les besoins de la programmation, des instrumentistes de talent ainsi que d'extraordinaires chanteurs : Monique Zanetti, Jennifer Lane, Ian Honeyman et Philippe Roche.

Les partitions jouées le sont très souvent pour la première fois depuis le XVI^e ou XVII^e siècle.

<http://www.a2violes.com/new/jonathan.htm>