

Dimanche 28 août 2005

17.00 précises

Eglise de Gruyères

## Concert de l'ensemble ANIMA MUNDI CONSORT (Italie)

*dans le cadre du 3<sup>e</sup> Atelier de musique ancienne (Gruyères, 21-28.08.2005)*

### *Programme*

Organisé par l'Association pour la Découverte de la Musique Ancienne (Fribourg)

ADMA

Concert enregistré et diffusé en direct par la Radio Suisse Romande, Espace 2



### **Ensemble Anima Mundi Consort**

Gaspare **BARTELLONI**, Ugo **GALASSO** – bombarde, grelots, gaita et ciaramella (musettes), flûtes de roseau et de corne, chalumeau  
Daniele **POLI** – luth, harpe, psaltérion, chiffonie  
Pino **MARCOGLIESE** – ud (luth arabe)  
Bernardo **BARZAGLI** – vièle, rebec, trombe marine  
Piero **CALLEGARI** – saqueboute, bombarde  
Luca **BRUNELLI FELICETTI**, Massimo **PAOLETTI** – percussions : darkouba, riqq, bendir, zil, naqqari, tammorre, cloche, crotale, gong, marranzano et psaltérion

1. Chançoneta Tedescha
2. Isabella
3. Ghaetta
4. Bel Fiore Dança
5. Saltarello III
6. Dança Amorosa
7. Saltarello II
8. Trotto
9. Sangilio
10. Chominciamento di Gioia
11. Saltarello II
12. Chançona Tedescha III
13. La Manfredina e sua Rotta

Anima Mundi Consort, formé en 2003, réunit une palette de brillants interprètes au bénéfice d'une longue expérience de la musique ancienne, qu'ils jouent sur instruments d'époque. Ils s'associent également régulièrement à de prééminents experts dans le domaine de la recherche et de l'interprétation de la musique ancienne, ainsi que de la reconstitution d'instruments anciens.

L'ensemble est emmené par Luca Brunelli Felicetti, fondateur également de l'ensemble de musique ancienne Modo Antiquo avec lequel il a mené une intense activité de concerts et discographique, et qui a collaboré à de nombreux autres ensembles.

Le nouveau disque d'Anima Mundi Consort, "Danze Strumentali Medievali Italiane" (janvier 2005), offre un ensemble rare de pièces des 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles. L'album a reçu un "Choc du Monde de la Musique".

"... passionnant et unique exemple de trotto, ici instrumenté avec une inventivité étonnante et interprété avec une virtuosité stupéfiante. Les flûtes, déchainées, terminent souvent leurs phrases par des portamentos descendants du plus bel effet et plausibles historiquement. (L'ensemble ...) déploie un arsenal d'instruments d'époque impressionnant." Jacques Amblard, Le Monde de La Musique

<http://www.animamundiconsort.net/>