

Concert de l'ensemble LA REVERDIE (Italie)

dans le cadre du 3^e Atelier de musique ancienne (Gruyères, 21-28.08.2005)

Programme



Ensemble La Reverdie

Claudia **CAFFAGNI** – chant, luth
 Livia **CAFFAGNI** – chant, vièle, flûte
 Ella **DE MIRCOVICH** – chant, harpe
 Doron David **SHERWIN** – chant, cornet muet, percussion

"Nox-Lux"

Mors & vita duello - le duel entre la mort et la vie

*Omnes creature sunt Eum in creationem sentientes, scilicet /gyrantem ad Orientem, quod est in ortu
 omnis iustitie, /velut ad Occidentem, ubi tenebre mortis lucem vite volunt opprimere
 Hildegarde de Bingen Scivias, III, 2*

- | | | |
|-----|---------------------------------------|---|
| 1. | Anonyme frioulan
1272 | <i>En mort d'En Joan de Cucanh</i>
Cividale, Archivio Capitolare |
| 2. | Anonyme bavarois
XIII s. | <i>Tempus transit gelidum</i>
München, Staatsbibl., MS clm 4660 |
| 3. | Anonyme anglais
XIII s. | <i>Miri it is hwile sumer ilasts</i>
Oxford, Bodl. Lib., MS Rawlinson G 22 |
| 4. | Anonyme anglais
XIII s. | <i>Sancta mater gracie/Do way Robin</i>
London, Brit. Lib. MS Cotton Fragment XXIX |
| 5. | Jacopo da Bologna
fl. 1335-1355 | <i>Lux purpurata</i>
Padova, Bibl. Univ. Mss. 1475 e 684 |
| 6. | Tassin /. arr. D.D.Sherwin
XIII s. | <i>Chose Tassin</i>
Montpellier, Bibl. Fac. Med., MS H 196 |
| 7. | Andrea Stefani
XIV s. | <i>I' senti' matutino</i>
Lucca, Archivio di Stato, MS Mancini |
| | | *** |
| 8. | Anonyme italien
XIV s. | <i>San Domenico beato, lucerna rilucente</i>
<i>Troppo perde 'l tempo</i>
<i>Hortorum virentium/Virga lesse/Victime paschali</i>
Firenze, Bibl. Naz. BR 18 |
| 9. | Elisabetta de Mircovich (2000) | <i>Mors & vita duello</i> |
| 10. | Oswald von Wolkenstein
1375-1457 | <i>Ich spuer ein tyer</i>
Innsbruck, Wolkensteinhandschrift B |
| 11. | Anonyme anglais
XV s. | <i>Anglia tibi turbidas spera lucem</i>
London, Brit. Museum, MS Egerton 3307 |
| 12. | Guillaume Dufay
ca. 1400-1474 | <i>Resveilles vous et faites chiere lye</i>
Oxford, Bodleian Library, MS Canonici B 16 |
| 13. | Doron David Sherwin (1999) | <i>Pièce instrumentale sur le "Victime paschali laudes"</i> |

Ensemble La Reverdie

Empruntant son nom au fameux motif printanier de la lyrique médiévale, l'ensemble la Reverdie a été fondé en 1986 par deux fois deux sœurs, chanteuses et instrumentistes (Livia Caffagni, Claudia Caffagni, Ella de Mircovich, Elisabetta de Mircovich) dans l'intention d'explorer le répertoire médiéval européen du Haut Moyen Âge jusqu'à la fin du XIV^e siècle. Dès 1991, la Reverdie, pour des programmes élargis, s'est enjoint la collaboration de plusieurs autres musiciens, parmi lesquels Doron David Sherwin, un des plus célèbres spécialistes du cornet.

L'étude philologique aussi précise que passionnée avec laquelle la Reverdie prépare ses programmes – centrés sur des thèmes de valeur culturelle et symbolique – ne représente qu'un des moyens que l'ensemble utilise afin de communiquer au public un maximum de vitalité, d'intensité et tout à la fois de naturel dans la restitution de ces répertoires. Il apporte également une attention particulière au "théâtre sacré" médiéval.

La Reverdie est régulièrement invité dans les festivals les plus prestigieux et aux saisons concertantes tant en Italie et qu'à l'étranger. L'ensemble a enregistré pour la plupart des grandes radios européennes et pour la maison discographique Nuova Era et Giulia, et depuis 1993 pour le label français ARCANA, en coproduction avec la Westdeutscher Rundfunk. Ses enregistrements discographiques ont été salués comme de grands succès et ont obtenu à plusieurs reprises les mentions maximales des revues Répertoire et Diapason. Le CD "Speculum Amoris" a été désigné comme diapason d'or de l'année dans la catégorie Musique Ancienne (Paris, 1993).

En 1997, la Reverdie a été en résidence au Centre européen pour la recherche et l'interprétation des musiques médiévales de la Fondation de Royaumont, pour approfondir ses propres expériences interprétatives sur la musique italienne du XIV^e siècle. Depuis plusieurs années, l'ensemble donne régulièrement des séminaires et des cours sur l'interprétation des répertoires médiévaux dans diverses institutions italiennes.

<http://www.lareverdie.com/>