

## Concert de l'ensemble LUCIDARIUM (Suisse/Italie)

dans le cadre du 3<sup>e</sup> Atelier de musique ancienne (Gruyères, 21-28.08.2005)

### Programme



#### Ensemble Lucidarium

Gloria **MORETTI** – chant  
 Viva Biancaluna **BIFFI** - chant, viola d'arco  
 Avery **GOSFIELD** - flûte à bec, flûte et tambour, flauto doppio  
 Marco **FERRARI** - flûte à bec, flauto doppio, bombardarda, dulciana  
 Elisabetta **BENFENATI** - guitare renaissance, chitarra battente  
 Francis **BIGGI** - viola da mano, viola da penna, colascione  
 Massimiliano **DRAGONI** - dulcimelo, percussion

#### *Una musa plebea*

Répertoires mineurs dans la musique de la Renaissance italienne

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| 1.  | Leonardo Giustinian? (1387 –1446)   | Aimè sospiri                                   |
| 2.  | Attr. à Marchetto Cara  | Non peccando altri che 'l cuore                |
| 3.  | <i>Anonyme, XV siècle, Ms. Pesaro</i>   | <i>Romanesca</i>                               |
| 4.  | Texte: Gasparo Visconti (fin XV)<br>Musique : trad. Toscana, élab. Viva Biancaluna Biffi                                  | Ottave dal Rinaldo di Montalbane               |
| 5.  | Leonardo Giustinian   | Piangete done                                  |
| 6.  | <i>Anonyme (Ms. Paris VM 676)</i>   | <i>Tenta lora ruzenenta</i>                    |
| 7.  | Texte : Angelo Poliziano<br>Musique: Francesco Bossiniensis: Tenori e contrabassi intabulati Libro secundo (Venezia 1511) | Il buon nocchier                               |
| 8.  | <i>Ballo; Guglielmo Ebreo</i>   | <i>Gratioso</i>                                |
| 9.  | Leonardo Giustinian   | Per la mya cara                                |
| 10. | P. Oriola (fin XV s.)   | Trista che spera                               |
| 11. | <i>Anonyme (Paris VM 676); anonyme (Escorial IV a 24)</i>   | <i>Turcho, turcho e Isabella - La Tricotée</i> |
| 12. | Leonardo Giustinian;<br>Musique : Francesco Varoter, élab. Gloria Moretti   | Strambotti                                     |
| 13. | Anonyme, Ms. Perugia 431  | Ogni cosa ha il suo loco                       |
| 14. | <i>G. Balsano (Intavolatura di surdulina - 1600)</i>  | <i>Moresca sull'Aria d'Ottava</i>              |
| 15. | Anonyme (ca. 1600) (I-Fc Codex Barbera G.F.83)  | Fuggi fuggi fuggi (Il Ballo di Mantova)        |

*En italiques : pièces instrumentales*

## Ensemble Lucidarium

Cette formation internationale, spécialisée dans la musique du Moyen Age et de la Renaissance, existe depuis une dizaine d'années, emmenée Francis Biggi et Avery Gosfield. Elle a à son actif nombre de concerts dans les plus importants festivals internationaux, des collaborations importantes avec des centres d'enseignement et de recherche tels que le Centre de Musique Ancienne de Genève, le CERIMM de Royaumont ou le CNSM de Lyon.

Le travail de recherche de Lucidarium est consacré à des répertoires considérés mineurs, mais qui a représenté, pour le Moyen Age et la Renaissance, des véhicules puissants de diffusion et d'expérimentation de nouvelles idées musicales. Il s'agit de répertoires destinés à un usage quotidien et à une vaste diffusion qui sont le reflet de la sensibilité et du goût en vogue à l'époque. Ils posent des questions fascinantes sur les relations entre musiques écrites et transmission orale, sur l'échange continu de formes et de thèmes dans les différentes couches de la société.

Chaque programme exige un travail de préparation dans de nombreux domaines. D'où une sonorité à chaque fois nouvelle, un mélange d'instruments et de voix qui permettent une reconstruction rigoureuse -mais libre et bruisante de vie- de l'univers sonore médiéval et de la Renaissance. Depuis sa fondation, cette fusion entre préparation méticuleuse et création vivante, ouvrant de nouvelles perspectives dans l'interprétation de la musique ancienne, a permis à l'ensemble de gagner l'approbation du public et de la critique en se produisant dans les plus importants Festivals de musique ancienne en Europe et Amérique du Nord.

Les trois premiers disques de l'Ensemble Lucidarium, le CD "*Lo Mio Servente Core - tradition et avant-garde dans la musique au temps de Dante Alighieri*" (1996, L'empreinte digitale -ED 13051- distr. Harmonia Mundi) le CD "*En chantan m'aven a membrar - Troubadours, Trouvères et Minnesänger du Rhône au Rhin*" (1998, L'empreinte digitale -ED 13079) et le CD "*Le droit chemin - dévotion populaire au temps de la Réforme*" (2001, L'empreinte digitale -ED 13126) ont été très favorablement accueillis par la critique internationale : deux "Choc de la Musique" (Le Monde de la Musique), "5 diapasons" (diapason), "Scelta dell'Editore" (CD Classica,) "A d'Oro/CD del mese" (Amadeus,) "10/10" (Music and the Arts,) "Bravo" (Trad Magazine) et "Swiss Selection" (Swiss Radio International).

<http://www.lucidarium.com/>