

Jeudi 25 août 2005

20.00

Eglise de Gruyères

Concert

Duo Crawford Young (USA) et Margit Uebellacker (Autriche)

dans le cadre du 3^e Atelier de musique ancienne (Gruyères, 21-28.08.2005)

Programme



Duo Young - Uebellacker

Crawford **YOUNG** - Guiterne, luth
Margit **UEBELLACKER** - Dulce melos, Hackbrett

Partie 1 :

En douz chastel de Pavie : Musique du Quattrocento pour guiterne, luth & dulce melos

Anonyme	Contre douleur, alegresse et plaisir
Ugolino d'Orvieto (c.1380 - 1457)	Se videar invidorum
Andrea Stefani (c.1400?)	I' senti matutino
Anonyme	La prison amoureuse
Tenor: Guillaume de Machaut (d.1377)	De toutes flours
Tenor: Francesco Landini (c.1325 - 1397)	Non avra ma pieta
Johannes Ciconia (c. 1370 - 1412)	La fiamma del to amor
Superius: Landini	Istanpita Cosi pensoso
Ciconia	Aler m'en veus en strangne partie
Anonyme	Bonne et belle
Superius: Ciconia	Istanpita Amor per ti sempre

PAUSE

Partie 2 :

Intabulations / duos dans le style allemand-bourguignon c. 1440 – 1500

Adolf Blindhammer (actif 1490 - 1520)	Blindhammer Set
Walter Frye (actif ca. 1440 - 1460)	Salve virgo mater
Walter Frye	Ave regina coelorum
Anonyme	The hye desire
Cantus: Guillaume Dufay (1398 - 1474)	Le serviteur
Tenor: Anonyme	
Contratenor: Karl-Ernst Schroeder	
Guglielmo da Ebreo (actif 2e partie 15e s.)	Pizochara
Anonyme	Agwillare
Anonyme	Tyling

Crawford Young (Etats-Unis)

Crawford Young a obtenu son diplôme du New England Conservatory à Boston en 1976, où il a étudié la guitare classique, le luth et le banjo ténor. Dès 1977, il étudia la musique médiévale avec Thomas Binkley à Stanford University et débuta en 1978 une collaboration de trois ans avec l'ensemble Sequentia à Cologne. Depuis 1982 il enseigne le luth et l'interprétation de la musique médiévale à la Schola Cantorum de Bâle. De 1989 à 1994, il a également enseigné le luth au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il a donné de nombreux cours de maître en Europe, Amérique du Nord et Australie.

Crawford Young est un membre fondateur de deux ensembles de musique médiévale renommés : l'ensemble PAN (Project Ars Nova) et l'ensemble Ferrara de Bâle, qui sous sa direction a gagné un Diapason d'Or de l'Année en 1996 (et fut la même année finaliste du Gramophone's Early Music Recording of the Year) et poursuit depuis incessamment sa recherche du répertoire médiéval.

Crawford Young est également régulièrement soliste invité de l'ensemble Hesperion XX conduit par Jordi Savall et a beaucoup joué en duo de luths avec Karl-Ernst Schröder, une activité qui a donné lieu à plusieurs magnifiques enregistrements. Ses recherches pointues sur le répertoire et les instruments du 15^e siècle en font un des meilleurs experts dans ce domaine, et ses nombreux enregistrements CDs attestent qu'il est également l'un des interprètes les plus talentueux du répertoire pour luth d'avant 1500.

A Gruyères, il joue la guiterne et le luth médiéval en duo avec Margit Uebellacker, dulcemelos (psaltérion).

Margit Uebellacker (Autriche)

Née en Autriche en 1975, Margit Uebellacker a étudié le psaltérion avec Karl-Heinz Schickhaus au Linzer Bruckner-Konservatorium, où elle a brillamment achevé son diplôme supérieur en 2000. Elle a ensuite poursuivi ses études à Munich, avec Brigitte Stolzenburg - De Biasio. Elle approfondit aujourd'hui ses connaissances à la Schola Cantorum Basiliensis.

En tant qu'interprète de musique ancienne ou de musique contemporaine originale pour le psaltérion, dulcemelos et Hackbret, elle a donné de nombreux concerts en Autriche, Allemagne, Tchéquie, Russie, Angleterre et Suisse. On a pu l'entendre comme soliste ou comme membre de divers ensembles de musique de chambre et notamment avec l'Orfeo Barockorchester Linz, sous la direction de Michi Gaigg, avec le Concilium Musicum Wien, sous la direction de Paul Angerer, avec l'Arpeggiata sous la direction de Christina Pluhar, avec les ensembles La Gioia Armonica et Dulce Melos de Bâle ainsi qu'avec l'Orchestre de Radio France et l'Orchester des Norddeutschen Rundfunks.

Margit Uebellacker est membre de l'ensemble Musica Fiorita, dont les récents enregistrements nous montrent une prédilection pour la juxtaposition de la musique instrumentale et vocale.

A Gruyères, elle joue le dulcemelos (psaltérion) en duo avec Crawford Young, guiterne et luth médiéval.