

Concert du 27.08.2006
(Eglise de Gruyères, 17h00)

Ensemble La Beata Olanda

Claudia **HOFFMANN** – violon
Thorsten **BLEICH** – théorbe, guitare
Gerald **STEMPFEL** – viole de gambe
Tina **SPECKHOFER** – clavecin



Programme
&
Présentation de l'ensemble

Programme

"Musique des Cours d'Autriche"

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1660)

Sonata La Vinciolina

Johann Heinrich Schmelzer (ca 1620 – 1680)

Sonata terza pour violon et basse continue

Johannes Hieronimus Kapsberger (ca. 1580 - 1651)

Passacaglia in a für Theorbe

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 - 1704)

Sonata Representativa:

Adagio - Allegro - Nachtigal - CuCu - Fresch - Adagio - Allegro: die Henn - der Hahn - Presto - Adagio: die Wachtel - Adagio - die Katz - Musquetir Mars - Allemande

Pour violon et basse continue

----- Pause -----

Johann Heinrich Schmelzer (ca 1620 – 1680)

Sonata quarta pour violon et basse continue

Johann Jakob Walther (1650-1717)

Serenata a un coro di violini, organo, chitarrino, piva etc.
Pour violon et basse continue

Augustinus Kertzinger

Sonate pour viole de gambe et basse continue (originellement sonate pour violon, retranscrite pour la viole de gambe par Gerald Stempfel)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 - 1704)

Sonata Nr 6 c-moll, pour violon et basse continue

La Beata Olanda

Fondé en 1992 par Claudia Hoffmann, La Beata Olanda, ensemble de musique ancienne, donne des concerts dans des formations allant du duo à l'orchestre en Allemagne ainsi que dans toute l'Europe. Formés au jeu d'époque lors de leurs études aux conservatoires de La Haye et d'Amsterdam – d'où le nom de "la Hollande Heureuse" – les membres de l'ensemble ont également fréquentés la Schola Cantorum Basiliensis ainsi que l'Akademie für Alte Musik Bremen.

Les sujets de prédilection de La Beata Olanda sont les oeuvres inconnues et qui n'ont pas encore été présentées, celles des femmes compositeurs de l'époque baroque et pré-classique, ainsi que la musique des Cours, en lien également avec le folklore celtique.

En 2000, La Beata Olanda a donné en première européenne les sonates pour violon d'Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre, qui ont été applaudies tant par le public que par la presse, et ont depuis également été enregistrées par l'ensemble. L'ensemble s'est notamment produit lors des Thüringer Bachwochen, du Rheingau Musikfestival, du Tavistock Festival (UK), du Barockfestspiele Arolsen et du Kultursommer Nordhessen.

www.la-beata-olanda.de

Après des études de violon classique à Freiburg en Breisgau (diplôme d'orchestre et de pédagogie), **Claudia Hoffmann** commence ses études de violon baroque chez Michi Gaigg au Conservatoire National de Région de Strasbourg. Puis elle travaille successivement avec Sigiswald Kuijken et Ryo Terakado au Koninklijk Conservatorium de La Haye ainsi qu'avec Chiara Banchini à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle participe à des masterclasses avec John Eliot Gardiner, Fabio Biondi, Ingrid Seifert et Reinhard Goebel. Elle a joué à l'orchestre baroque de Stuttgart, à l'orchestre baroque de Brême ainsi que dans la "Petite bande". Des collaborations avec le Madrigalchor Freiburg, le Chœur de chambre de Zürich, la Maîtrise de Bâle ainsi que l'Ensemble Vocale München font également partie de ses activités. Elle a à son actif plusieurs enregistrements radiophoniques et discographiques, avec l'ensemble La Beata Olanda ou d'autres ensembles, et elle donne également des concerts d'improvisation.

Né en 1965 à Möhringen, **Thorsten Bleich** étudié la guitare aux Conservatoires de Trossingen et de Stuttgart avant de se concentrer sur des instruments anciens (luths et théorbes) en étudiant à l'Académie de musique ancienne de Brême (avec Steven Stubbs), au Conservatoire de Trossingen (avec Rolf Lislevand - guitare historique) et au Conservatoire de Cologne (Konrad Junghänel). Il compléta sa formation en étudiant la flûte à bec et le chant, en participant également à des masterclasses donnés par Walter van Hauwe, H. Tol, P. Memelsdorff, entre autres. Entre temps, Thorsten Bleich donne des concerts en soliste ou avec des ensembles dans toute l'Europe. Des enregistrements pour la radio et sur CD, notamment avec l'ensemble Aspecte, viennent compléter ses activités. Depuis 2001, il est professeur au Conservatoire de Strasbourg.

Gerald Stempfel a étudié à Nuremberg, Amsterdam et Bâle – la flûte à bec auprès de Ulrike Volkhardt, Marion Verbruggen et Walter van Hauwe, le clavecin auprès de Anneke Uitenbusch et Carsten Lohff, et enfin la viole de gambe auprès de Hartwig Groth et Paolo Pandolfo. Il a donné de nombreux concerts, en tant que soliste ou membre de l'ensemble Labyrinth et d'autres ensembles, en République tchèque, au Royaume-Uni, en Espagne et au Portugal. Gerald Stempfel est le lauréat de nombreux concours : en 1986, il a obtenu le 2e prix du Ambassador Wettbewerb Nürnberg, en 1987 le prix spécial de la meilleure interprétation de la musique du 17e siècle du "Bundeswettbewerb Jugend musiziert", en 1989 le 1er prix du "Open nederlandse blockfluit dagen", en 1990 le 2e prix du "Dr. Drexel - Wettbewerb Nürnberg" ainsi que le 1er prix du "Wettbewerb der Bayerischen Hochschulen u. Konservatoiren".

Tina Speckhofer est née à Bregenz en Autriche et elle a étudié la flûte à bec, le piano ainsi que le clavecin (auprès de Wolfgang Glüxam), à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien Schulmusik. Son goût pour ces instruments historiques l'amena à étudier la musique ancienne et le clavecin auprès de Patrick Ayrton au Königliche Konservatorium Den Haag, où elle a notamment également pratiqué la basse continue à l'orgue. Elle s'est installée à Constance et donne régulièrement des concerts en diverses formations (solo, musique de chambre, orchestre), dans des répertoires allant d'œuvres de 1600 jusqu'au préclassique du 18e siècle.