

4e Atelier de musique ancienne (Gruyères, 27.08-3.09.2006)

Concert du 1.09.2006
(Eglise de Gruyères, 20h00 précises*)

Duo Manfredo Kraemer – Eduardo Egüez

Manfredo **KRAEMER** - violon et rebec
Eduardo **EGÜEZ** - théorbe, guitare et percussion



**Programme
&
Présentation du duo**

*enregistrement par la RSR Espace2

Programme

"Ici et là-bas"

Le violon et la guitare dans l'ancien et le nouveau monde

1ère partie

Francesco Geminiani (1679-1762)	Lady Ann Bothwell's Lament Sleepy body
Gio: Antonio Pandolfi Mealli (?)	Sonata seconda "La Cesta"
Johann Schop (ca. 1590-1667)	Nasce la pena mia
Alessandro Piccinini (1566-ca.1638)	Toccatà XII e Chiaccona
Antonio Bertali (1605-1669)	Chiaccona

2e partie

Darol Anger	Creaking tree Near Northern
Andrés Chazarreta (1876-1960) Cuchi Leguizamón (1917-2000) Hnos. Díaz Ariel Ramírez	La Negrita Zamba del Laurel La vieja Alfonsina y el mar
Pixinguinha (1897-1973)	Naquele tempo Só pra mim
Abel Fleury (1903-1958)	De sobrepaso Estilo pampeano Cifra Milongueo del ayer
Ángel Villoldo (1861-1919) Eduardo Arolas (1892-1924) Pedro Laurens	El porteño Papas calientes Milonga de mis amores

Manfredo Kraemer (Argentine)

Né en Argentine, Manfredo Kraemer s'établit en Allemagne en 1984 où il suit des études de violon à la Musikhochschule Köln avec Franz-Joseph Maier. En 1986 il est invité par Reinhart Goebel à rejoindre le Musica Antiqua Köln, avec lequel il donnera de très nombreux concerts à travers toute l'Europe, en Asie, en Australie et aux Amériques. S'y ajoutent des représentations à la radio et à la télévision ainsi que de nombreux enregistrements pour Archiv/Deutsche Grammophon.

Retourné en Argentine en 1995, il poursuit depuis sa carrière de soliste et collabore régulièrement avec des ensembles de renom : Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Cantus Cölln, Anima Eterna, jouant sous la baguette de William Christie, René Jacobs, Marc Minkovski, Joos van Immerseel, Frans Brüggen, Gabriel Garrido entre autres. Ses diverses productions ont établi Manfredo Kraemer comme l'un des violonistes baroques les plus reconnus et intéressants de notre époque.

Manfredo Kraemer est premier violon du **Concert des Nations** et d'**Hespèrion XXI**, sous la direction de Jordi Savall.

En 1997, il a fondé **The Rare Fruits Council**. Les enregistrements par cet ensemble de "Harmonia Artificio Ariosia" et de "Sonatae tam Aris quam Aulis servientes" de H.I.F. Biber ont obtenu un Diapason d'Or et le Grand Prix de l'Académie du Disque. Ces enregistrements ont été unanimement acclamés par la presse spécialisée comme étant les interprétations de référence.

Parmi les autres enregistrements récents de Manfredo Kraemer, l'on compte en première mondiale "Spellstücken" de David Peteresen, "L'Ange et le Diable" (oeuvres de J.M.Leclair et P.Locatelli), ainsi que les controversées Triosonatas de J.S. Bach (10 de Répertoire, qui a écrit "Sensationnel", 2 Diapason, qui a écrit "un disque à oublier", et Gramophone "Genteel and polite they are not; rather, they embrace the music with an inspiring boisterousness and wholeheartedness which completely involves the listener").

Manfredo Kraemer a enseigné le violon aux conservatoires de Caen (France) et Hilversum (Pays-Bas) et donne régulièrement des cours aux Etats-Unis, en Corée, au Mexique, au Chili, en Colombie, en Espagne, au Brésil et en Argentine. Il est actuellement titulaire d'une chaire de violon baroque à l'Escalo Superior de Música de Catalunya (Barcelone, Espagne).

Eduardo Egüez (Argentine)

Né à Buenos Aires, Eduardo Egüez fait partie de la nouvelle génération de luthistes argentins. Après avoir étudié la guitare avec Miguel Angel Girollet et Eduardo Fernandez et la composition à l'Université Catholique d'Argentine, il obtient en 1995 un diplôme de luth dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle.

Il a donné de nombreux concerts en tant que soliste en Europe, en Amérique Latine, au Japon et en Australie, où tant la critique spécialisée que le public l'ont accueilli chaleureusement.

Eduardo Egüez a obtenu plusieurs prix de concours internationaux, notamment "Promociones Musicales" (Buenos Aires, 1984), "Circulo Guitarrístico Argentino" (Buenos Aires, 1984), "28e Concours International de Guitare" (Radio France, Paris, 1986) et "V Concurso Internacional de Guitarra" (Fundacion Jacinto e Inocencio Guerrero (Madrid, 1989).

En tant que professeur, Eduardo Egüez a donné de nombreux cours et séminaires en Amérique Latine, en Europe, en Australie et au Japon. Actuellement, il enseigne le luth et la basse continue à l'Ecole Supérieure de Musique de Zürich (Suisse), à l'Ecole Supérieure de Musique d'Augsburg (Allemagne) et à l'Université de Potenza (Italie, classe de luth partagée avec Hopkinson Smith).

Parallèlement, il travaille comme continuiste accompagnant des artistes tels que Jordi Savall (Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya), Gabriel Garrido (Ensemble Elyma), Manfredo Kraemer (The Rare Fruits Council), Paolo Pandolfo (Ensemble Labyrinth), Christophe Coin (Ensemble Baroque de Limoges), Jean-Claude Malgoire (La Grande Ecurie et la Chambre du Roy), Enrico Gatti (Aurora), Christophe Rousset (Les Talens Lyriques), Rinaldo Alessandrini (Concerto Italiano), Café Zimmermann, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Philippe Pierlot (Ricerca Consort), Stylus Phantasticus, Emma Kirkby, Rolf Lislevand, Maria Cristina Kiehr, Victor Torres, etc.

Il a collaboré à des enregistrements pour les labels Astrée Auvidis, Arcana, Glossa, K617, OP 111, Alia Vox, E Lucevan le Stelle, Stradivarius, Symphonia, Alpha, MA Recordings, Ambrosie, Naïve, Naxos.

En soliste, il a enregistré "Tombeau", un disque consacré à des oeuvres de Silvius Leopold Weiss, deux disques consacrés à la musique pour luth de Jean-Sébastien Bach et un disque consacré à Robert de Visée (MA Recordings). Avec son ensemble **La Chimera**, il a enregistré "Buenos Aires Madrigal", un disque mêlant tangos argentins et madrigaux italiens (MA Recordings).