

Concert du 2.09.2006

(Eglise de Gruyères, 20h00)

Ensemble Granville

Andres **GABETTA** – violon
Kerstin **KRAMP** – hautbois
Marcello **SCANDELLI** – violoncelle
Giorgio **PARONUZZI** – clavecin



Programme
&
Présentation de l'ensemble

Un Concerto Italiano

1ère partie

- | | |
|--|--|
| Giuseppe Antonio Brescianello
(1690 – 1758) | Sonate en trio en do mineur,
pour violon, hautbois et basse
continue |
| Francesco Maria Veracini
(1659 – 1733) | Sonate pour violon et basse
continue |
| Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759) | Sonate en trio 1 Op. 2 en do
mineur, pour violon, hautbois et
basse continue |

2e partie

- | | |
|--|--|
| Alessandro Scarlatti
(1660 – 1725) | Toccatà en ré min pour clavecin
solo |
| Alessandro Scarlatti | Sonate pour violoncelle et basse
continue |
| Giuseppe Tartini
(1692 – 1770) | Sonate pour violon et basse
continue |
| Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) | Sonate en trio en sol majeur
BWV 1039, pour violon,
hautbois et basse continue |

Ensemble Granville

Créé par Kerstin Kramp en 2003, l'Ensemble Granville est né de l'idée de réunir les hautbois et les violons, selon ce qui fut possible à partir de la naissance du hautbois baroque en 1664, pour redonner vie aux oeuvres de nombreux compositeurs baroques qui se sont laissés inspirer par les nouvelles couleurs de son se présentant alors. Ensemble de musique baroque formé par des interprètes issus de la Schola Cantorum Basiliensis, l'ensemble polymorphe réunit à Gruyères les musiciens suivants : **Andres Gabetta**, violon baroque, **Kerstin Kramp**, hautbois baroque, **Marcello Scandelli**, violoncelle, et **Giorgio Paronuzzi**, clavecin.

Après avoir étudié en Argentine (avec J.Bondar et P.Kotliarewskaia) et en Espagne (avec José Luis García et Piero Farulli), **Andres Gabetta** rejoint la Musikhochschule Basel pour étudier chez Raphaël Oleg et Gérard Wyss, ainsi que la Schola Cantorum Basiliensis pour étudier avec Christophe Coin. Ce talentueux violoniste a obtenu le premier prix et le prix Révélation à Piracicaba São Paulo au Brésil, le premier prix au Concours International de Jeunes de Cordoba, ainsi que le premier prix "Banco Mayo". Il a donné des concerts dans différents pays américains, européens, en Chine, au Japon et à Singapour, et s'est produit au Festival international de Lucerne, aux Folles Journées de Nantes, au Mozart Festival Salzburg etc. Andres Gabetta est violon solo et directeur du **Swissbarokesoloists** avec lequel il a enregistré l'intégrale des concertos brandenbourgeois de Bach pour le label NAXOS; il est également membre soliste de l'Ensemble Baroque de Limoges sous la direction de Christophe Coin. Depuis 1998 il est membre de l'Orchestre Symphonique de Bâle.

Membre fondatrice de l'Ensemble Granville, **Kerstin Kramp** fit ses études de flûte à bec à la Schola Cantorum Basiliensis chez Kathrin Bopp, où elle obtint son diplôme d'enseignement. Déjà à ce moment, elle commence à se consacrer intensément aux hautbois historiques. Elle poursuit alors ses études de hautbois baroque et classique chez Katharina Arfken à la Schola Cantorum qu'elle termine avec le diplôme de soliste. Devenant membre de l'orchestre baroque Capriccio Basel et du Barockorchester La Cetra elle se produit souvent en soliste, et joue ainsi sous la conduite de Gustav Leonhardt, Jordi Savall, René Jacobs, Pierre Cao, Konrad Junghänel, Andrea Marcon etc. De plus elle collabore régulièrement avec l'Akademie für Alte Musik de Berlin et le **Freiburger Barockorchester** - le dernier la menant récemment à travers l'Espagne et la France en tant que soliste (flûte à bec et hautbois), aux côtés de Cecilia Bartoli. Kerstin Kramp est professeur au Conservatoire de Fribourg (Suisse).

Après ses études de violoncelle au Conservatorio G.Verdi à Milano avec Giuseppe Lanfranchini, **Marcello Scandelli** poursuit ses études avec P. Tortellier, G.Eckard et le Trio di Trieste. Depuis environs dix ans il collabore avec l'Orchestra Milano Classica comme premier violoncelle et au **Concertino** où il rencontre entre autres F. Biondi, S.Montanari, et P.Borgonovo. A partir de 1990, Marcello Scandelli se tourne vers la musique ancienne, et il travaille très vite avec des ensembles comme L'Europa Galante, l'Ensemble Stradella Consort, l'Ensemble la Tempesta et l'Ensemble baroque de Nice. Il a à son actif de nombreux enregistrements pour des labels comme Fonè, Nuova Era, Tactus et Bongiovanni. En 2004 il est invité par Nervi Musei in Musica en tant que professeur de violoncelle baroque, pour les stages internationaux de musique ancienne où il enseigne à côté de Bob Van Asperen, Monica Huggett, Vittorio Ghielmi et Gianluca Capuano. En 1996 il fonde l'**Ensemble Il Furibondo**, un ensemble instrumental de taille variable permettant de créer des programmes de musique renaissance jusqu'au baroque tardif.

Suite à ses études en piano, clavecin, composition et philosophie en Italie, **Giorgio Paronuzzi** a poursuivi sa formation dans le cadre de la "Aufführungspraxis" baroque à la Schola Cantorum Basiliensis. Lauréat de prix de composition et de clavecin, il se dédie depuis plusieurs années au répertoire du 17e et 18e siècles. Giorgio Paronuzzi se produit dans la musique de chambre, il est demandé comme directeur musical (entre autres direction de productions d'opéra de la Schola Cantorum au théâtre de Bâle et de l'atelier lyrique du conservatoire de Lausanne au TML). Depuis plusieurs années il est engagé par René Jacobs en tant que claveciniste et assistant musical. En tant que soliste il a collaboré avec de prestigieux ensembles tels que l'Ensemble Labirinto, A.Stradella Consort, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra ORF de Vienne, Concerto Köln, le Freiburger Barockorchester etc. Après avoir été durant quatre années le directeur musical de la classe d'opéra baroque à la Schola Cantorum Basiliensis, il y enseigne depuis 2002 le clavecin et la basse continue.