

Concert du 3.09.2006\*  
(Eglise de Gruyères, 17h00 précises\*\*)

## L'Assemblée des Honnestes Curieux

Amandine **BEYER** – violon  
Alba **ROCA** - violon  
Antoine **TORUNCZYK** – hautbois  
Baldomero **BARCIELA** – basse de viole  
Chiao-Pin **KUO** – clavecin



### Programme & Présentation de l'ensemble

\*concert organisé dans le cadre de l'Atelier  
par l'Association pour la Découverte de la Musique Ancienne

\*\*enregistrement et retransmission en direct par la RSR Espace2

## Programme

### "Le feu italien...et la douceur française"

Sonates et pièces pour violon de Jean-Ferry Rebel (1666-1747)

#### 1ère partie

Jean-Ferry Rebel (1666-1747)	Cinquième sonate "La Pallas" de "Recueil de douze Sonates à deux et à trois parties avec la basse chiffrée", Paris 1712 <i>Gravement / Vite / Lentement / Gay</i>
Pierre-Danican Philidor (1681-1731)	Cinquième suite en ré mineur de "Premier Oeuvre" de suites pour dessus et basses, pour les hautbois, flûtes, violons, etc., Paris 1717
Jean-Ferry Rebel	Onzième sonate en Sib majeur de "Recueil de douze Sonates à deux et à trois parties avec la basse chiffrée", Paris 1712 <i>Gay / Lentement / Chaconne / Gay</i>
Jean-Ferry Rebel	"Le Tombeau de Monsieur Lully" en do mineur de "Recueil de douze Sonates à deux et à trois parties avec la basse chiffrée", Paris 1712 <i>Lentement / Vif / Lentement / [ ] / Vivement / Les regrets / Grave</i>

#### 2e partie

P.D. Philidor	Douzième suite en ré majeur de "Troisième Oeuvre" de suites pour dessus et basses, pour les hautbois, flûtes, violons, etc., Paris 1718
Jean-Ferry Rebel	Sixième sonate en si mineur De "Sonates à violon seul mellées de plusieurs récits pour la viole", Paris 17613 <i>Grave / Légèrement / Gracieusement / Viste</i>
Jean-Ferry Rebel	Les Caractères de la danse Fantaisie, Paris 1715

## *L'Assemblée des Honnestes Curieux (France)*

En 1641 Jacques Champion de Chambonnières réunit autour de lui quelques amis pour offrir des concerts publics, sous le nom de L'Assemblée des Honnestes Curieux. En 1997, la curiosité et l'honnêteté président de nouveau aux destinées d'un jeune ensemble animé du désir de transmettre l'émotion contenue dans ces pages des 17e et 18e siècles. Curiosité dans la recherche du répertoire et volonté de le restituer dans toute sa puissance et son actualité... Honnêteté dans l'interprétation vivante, investie, et consciente...

Cette nouvelle Assemblée des Honnestes Curieux, emmenée par Amandine Beyer (violon) à laquelle se joignent Antoine Torunczyk (hautbois), Chiao-Pin Kuo (clavecin) et Baldomero Barciela (viole de gambe), n'a pas tardé à faire ses preuves : en 1998, lors de la troisième édition du Concours international de musique ancienne Premio Bonporti à Rovereto (Italie), elle a remporté le Premier Prix ainsi que le Prix Spécial du Jury, présidé par Gustav Leonhardt.

Les musiciens de L'Assemblée se sont également distingués en solo : **Amandine Beyer**, Premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1994) et diplômée soliste de la Schola Cantorum de Bâle (classe de Chiara Banchini, 1999), lauréate de la Fondation Juventus, a remporté à Turin le concours de violon baroque Antonio Vivaldi lors de son édition 2001. **Antoine Torunczyk** a remporté en juin 2000 le Premier prix du Concours de hautbois baroque organisé par le Händels Festpiele de Halle (Allemagne), où l'accompagnement du continuo des Honnestes Curieux a également été remarqué.

Mise à part leur activité au sein de l'ensemble, les membres de notre Curieuse Assemblée jouent fréquemment avec les formations européennes les plus prestigieuses, telles que le Freiburger Barockorchester, l'Ensemble 415 (Chiara Banchini), Mala Punica (Pedro Memelsdorff), l'Orchestre Baroque d'Amsterdam dirigé par Ton Koopman, Anima Eterna (Jos Van Immerseel), La Capella Reial de Catalunya et Jordi Savall, la Grande Écurie (Jean-Claude Malgoire)...

L'Assemblée des Honnestes Curieux s'est déjà produite en France, en Italie, aux Pays-Bas, en Suisse, au Portugal et en Espagne, dans des festivals de renom tels que le festival d'Urbino, Musica & Poesia in San Maurizio de Milan, le Festival d'Ambronay ou le Festival Are-More de Vigo.

Son premier disque, consacré aux Pièces en trio de Marin Marais, est sorti en 2001 (Opus 111). Paru en 2003, le disque Sonatas in Several Parts by Mr Handel a été primé de «5 étoiles» par Goldberg et un nouveau disque consacré aux Pièces et sonates pour le violon de Jean-Ferry Rebel sortira courant 2006 (Zig-Zag Territoires, distribution Harmonia Mundi).

[www.honestescurieux.com](http://www.honestescurieux.com)

\*\*\*

## *Le compositeur Jean-Ferry Rebel*

Il est encore difficile de nos jours de trouver dans les programmes de concert les œuvres qui firent de Jean-Ferry Rebel le créateur de l'école française du violon et son principal représentant de la fin du 17e et du début du 18e siècles.

Âgé d'à peine huit ans, il surprend déjà Louis XIV et Lully par sa maîtrise du violon lors de sa présentation à la cour. En 1699, on le retrouve premier violon à l'Académie Royale. Un an plus tard, il fait partie de l'escorte de Philippe d'Anjou, qui part pour être couronné roi d'Espagne. A son retour en 1705, il est nommé membre des 24 violons, en même temps qu'il continue à jouer à l'orchestre de l'Académie royale, puis qu'il assure la direction du Concert Spirituel (1734-1735).

Les pièces de ce concert sont sélectionnées parmi trois collections qui ont été publiées dans les années 1705 ("Pièces pour le violon divisées par suites de tons"), 1712 ("Recueil de douze Sonates à deux et à trois parties avec la basse chiffrée") et 1713 ("Sonates à violon seul mêlées de plusieurs récits pour la viole") et qui reflètent le mieux la virtuosité et l'inépuisable imagination du compositeur. Le Cerf de la Viéville leur rend justice par les mots "Rebel a vraiment le génie et le feu des Italiens, mais il a l'esprit et le sens pour l'adoucir par le goût et la tendresse française..."