

PASSÉ COMPOSÉ

Les concerts de musique ancienne

Bertrand Décaillet

- le jeudi de 20h à 22h30

Passé Composé se fait l'écho d'un univers musical de recherche et d'investigation où l'Histoire, depuis désormais un demi-siècle, se joue effrontément de la temporalité. Elle en épouse le contour certes, elle use même l'écorce, mais c'est pour ajourner l'éternelle fraîcheur de l'au-delà du temps. Être le témoin de cette aventure poétique de l'au-delà, voilà le bonheur d'une fenêtre radiophonique entièrement dévolue à la musique ancienne et déclinée chaque jeudi soir en deux temps.



PASSÉ COMPOSÉ

JEUDI 8 FEVRIER 2007

Kraemer - Egüez



Affiche 2006 - source: <http://www.anselmus.ch/fr/association/atelier2006.htm>

Présentation **Pierre Gorjat**

Le concert (20h00)

Concert en différé de l'église de Gruyère, le 1er septembre 2006, dans le cadre du [4e Atelier de musique ancienne](#), avec Manfredo Kraemer, violon et rebec, et Eduardo Egüez, théorbe, guitare et percussion : "Ici et là-bas", *Le violon et la guitare dans l'ancien et le nouveau monde*.

Francesco Geminiani (1679-1762)

Lady Ann Bothwell's Lament
Sleepy body

Gio: Antonio Pandolfi Mealli (?)

Sonata seconda "La Cesta"

Johann Schop (ca. 1590-1667)

Nasce la pena mia
Alessandro Piccinini (1566-ca.1638)
Toccata XII e Chiaccona

Antonio Bertali (1605-1669)

Chiaccona

Darol Anger

Creaking tree
Near Northern

Andrés Chazarreta (1876-1960)

La Negrita

Cuchi Leguizamón (1917-2000)

Zamba del Laurel

Hnos. Díaz

La vieja

Ariel Ramírez

Alfonsina y el mar

Pixinguinha (1897-1973)

Naquele tempo
Só pra mim

Abel Fleury (1903-1958)

De sobrepaso
Estilo pampeano
Cifra
Milongueo del ayer

Ángel Villoldo (1861-1919)

El porteñoito

Eduardo Arolas (1892-1924)

Papas calientes

Pedro Laurens

Milonga de mis amores

L'après-concert (21h00 env.)

- [Agenda de la musique ancienne](#)
- Nouvelles parutions discographiques

MUSIQUE EN MÉMOIRE

Explorer l'univers de la musique et son histoire

Jean-Luc Rieder

- du lundi au vendredi de 9h04 à 10h04
- rediffusion à 0h03 le lendemain

La musique vous résiste?

Alors bienvenue dans notre laboratoire de radio!

Denis-François Rauss, **David Meichtry** et **Jean-Luc Rieder** tendent l'oreille aux créateurs, interprètes, spécialistes et autres passionnés, à tous ceux qui donnent et tirent sens de la musique. Vue de l'esprit mais éclairage du cœur: l'impertinence du ton griffe la pertinence du propos. C'est le plaisir que nous cultivons dans nos éprouvettes, pour conserver la Musique en mémoire.



DU LUNDI 18 SEPTEMBRE AU VENDREDI 22 SEPTEMBRE A 9H ET MINUIT

L'atelier du violon baroque

Une série de cinq émissions, proposée par **David Meichtry**.

Réalisation: Dominique Stalder

Au début du mois s'est tenu à Gruyères le 4ème [Atelier de musique ancienne](#). Dans la Salle des Gardes du Château, **Philippe Mottet-Rio**, luthier et guitariste, initiateur de la manifestation, et **Pierre Louis**, luthier à la Neuveville, guidaient quatre stagiaires dans la construction d'un violon à la manière de G. P. Maggini et de l'école de Brescia au début du XVIIe siècle. Les micros de *Musique en mémoire* ont "filmé" gouges et rabots, bois précieux et gestes attentifs dans ce noble artisanat de la lutherie. En parallèle à l'atelier, le bourg de Gruyères accueillait les virtuoses [Claudia Hoffmann](#), [Manfredo Kraemer](#), [Andres Gabetta](#) et d'autres, pour un festival de violon baroque dont les échos résonneront aussi dans cette série d'émissions.



LA SEMAINE EN DÉTAILS

LUNDI 18 SEPTEMBRE 2006

L'atelier du violon baroque (1/5)

Les luthiers au Château

Avec **Philippe Mottet**, **Pierre Louis** et leurs élèves

MARDI 19 SEPTEMBRE 2006

L'atelier du violon baroque (2/5)

L'atelier de l'archet

Avec [Francine Humbert-Droz](#), archetière

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2006

L'atelier du violon baroque (3/5)

Classe d'interprétation

Avec **Claudia Hoffmann**, violoniste

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2006

L'atelier du violon baroque (4/5)

Le violon argentin

Avec **Manfredo Kraemer**, violoniste

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2006

L'atelier du violon baroque (5/5)

Fin de stage

Avec **Philippe Mottet**, **Pierre Louis** et leurs élèves



GRUYÈRES
L'atelier de
lutherie finit en
beauté

Gruyères – L'Atelier de lutherie finit en beauté

La Liberté, 6 septembre 2006

GRUYÈRES L'atelier de lutherie finit en beauté

«L'ambiance de l'atelier de lutherie au château de Gruyères a été excellente», témoigne Philippe Mottet-Rio, qui a aidé le luthier neuchâtois Pierre Louis pendant une semaine à guider quatre apprentis luthiers dans la facture d'un violon baroque.

«Nos objectifs sont atteints: toutes les pièces de l'instrument ont été façonnées. Le violon sera assemblé et verni cet automne dans l'atelier de Pierre Louis. Et, le but de l'association Guitare&Luth étant d'amener la musique dans la cité, le public a démontré, par de nombreuses visites, son intérêt croissant pour l'atelier.

«Le cours magistral d'initiation au violon baroque donné par Claudia Hoffmann a été un succès, pédagogique et artistique», déclare le directeur de la manifestation, organisée pour la quatrième fois, qui convient toutefois qu'il cherche à faire mieux connaître les concerts qui animent la semaine de l'atelier. «La fréquentation actuelle remplit environ un tiers de l'église de Gruyères. En 2007, nous envisageons d'organiser un bal Renaissance ouvert à tous. La danse sera peut-être un moyen d'ouvrir mieux les portes de la musique ancienne à tout un chacun», conclut Philippe Mottet-Rio. MAP



Musique ancienne – Public plus large à toucher

MUSIQUE ANCIENNE

Public plus large à toucher

Succès pour la quatrième édition de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères, qui a mis à l'honneur le violon baroque. Le responsable artistique Philippe Mottet se réjouit de la qualité des concerts et souhaite rapprocher encore la manifestation du grand public.

■ Le violon baroque n'est pas encore terminé, mais les stagiaires de l'Atelier de musique ancienne, placés sous l'experte direction du luthier Pierre Louis, ont rassemblé les différentes pièces patiemment réalisées. «Il reste encore du travail, mais l'essentiel est fait», a expliqué le Neuchâtelois qui a présenté ce violon, copie de l'école de Brescia et directement inspiré d'un instrument réalisé en 1633 par G.-P. Maggini. Après ajustage du manche, assemblage des pièces, séchage et vernissage, le violon sera ensuite remis au Conservatoire de Fribourg.

Les responsables de l'atelier gruérien ont tiré un premier bilan de cette quatrième édition. Philippe Mottet-Rio, responsable artistique, et Carol Mottet, présidente du Comité d'organisation, considèrent que le succès est au rendez-vous de cette édition. «Le stage de lutherie, dans la salle des gardes du château, s'est déroulé dans une ambiance excellente. C'est probablement l'édition la plus conviviale depuis le début de l'atelier.» Satisfaction également pour la nouveauté de cette année: le cours de maître donné par la violoniste baroque Claudia Hoffmann. «Grâce à la personnalité de la musicienne, grâce aussi à sa très grande culture de

la musique baroque, ce cours a été très apprécié par les participants, une vingtaine issue notamment du Conservatoire de Fribourg.»

Attirer le monde!

Quant aux quatre concerts, ils furent tous d'un très haut niveau. Durant cette semaine, l'église de Gruyères a accueilli les meilleurs ensembles et interprètes baroques du moment. Seul regret de Philippe Mottet: la participation assez modeste du public. Si le concert inaugural a rassemblé quelque 150 personnes, la moyenne s'est ensuite stabilisée autour de la centaine. «Comment attirer davantage de monde à un concert de Manfredo Kraemer, le violon solo des ensembles de Jordi Savall, qui est le "grand" interprète du moment?» s'interroge le directeur artistique. «Le grand public est difficile à toucher et les professionnels ne se déplacent pas!» Aucun découragement dans la voix de Philippe Mottet, habitué à ce genre de problème, mais une volonté: «L'un des buts de l'Atelier de Gruyères, c'est justement de rapprocher la musique ancienne du grand public. Nous devons aller vers les gens!»

Bal renaissant

Le prochain atelier, qui devrait se dérouler durant la dernière semaine d'août 2007, tentera de renouveler un peu le concept. Le thème s'y prêtera: la musique de la Renaissance retentira dans les cours du château de Gruyères. «Et notre souhait est de nous orienter vers la musique de bal. La thématique se prête à davantage de visibilité, notamment dans le cadre du stage de lutherie qui pourrait réaliser des instruments de percussions. Dans les projets, il y a même un atelier de costumes de bal...», se réjouit déjà Philippe Mottet.

PB

Au-delà des étiquettes

CRITIQUE

Epoustouffant, le concert final donné dimanche par l'Assemblée des Honnestes Curieux, en collaboration avec l'Association pour la découverte de la musique ancienne. Epoustouffant, le niveau technique de cet ensemble parisien qui a fait découvrir des œuvres de compositeurs peu connus, comme Rebel, Leclair ou Philidor. Du violon solo au hautboïste - superbe de musicalité - en passant par la viole de gambe, ce fut un feu d'artifice, une explosion de joie, une débauche d'énergie.

La veille, l'Ensemble Granville avait impressionné par la rigueur de son jeu et sa remarquable musicalité. Une sonate de Bach lumineuse, une autre de Haëndel particulièrement inspirée: l'En-

semble Granville a séduit. Et s'il est apparu parfois trop sage, il a tiré de ces pages des couleurs superbes, une élégance toujours virtuoses.

Le coup de cœur de ce long week-end musical revient au concert donné vendredi soir par le violoniste Manfredo Kraemer et le luthiste Eduardo Egüez. Deux musiciens argentins subtils et inspirés. Après une première partie classique, ils se sont aventurés dans un répertoire plus populaire, voire folklorique, voyageant entre tangos et mélodies traditionnelles. La démarche a étonné, parfois irrité. Leurs interprétations demeurent toujours d'une géniale musicalité. En casant les repères, en mélangeant les genres, ils ont réaffirmé, l'espace d'une soirée, que la musique ne se laissait pas étiqueter.

PB



Atelier de musique ancienne - Le feu italien étouffe la subtilité française à Gruyères

Le feu italien étouffe la subtilité française à Gruyères

ATELIER DE MUSIQUE ANCIENNE • *Dimanche, l'Assemblée des Honnêtes Curieux a visité hardiment le répertoire baroque français.*

MARIE ALIX PLEINES

Fougueusement mené par le premier violon Riccardo Minasi, remplaçant de dernière minute d'Amandine Beyer, l'Assemblée des Honnêtes Curieux a pris un curieux tournant, dimanche à l'église de Gruyères.

En dépit d'une ornementation fine, dentelle harmonique arachnéenne tapissant la «Cinquième sonate» de Jean-Ferry Rebel, le duo constitué par l'ardent soliste italien et la souplesse limpide du deuxième violon, Alba Roca, demeure un peu confus. Quelques délicats sotto voce, subtilement détimbrés, attirent néanmoins l'ouïe. Mais dans l'ensemble, les infinies nuances des affects à la française subissent la loi d'un son excessivement éclatant. Une loi implacable qui nivelle une inventive «Sonate pour deux violons seuls» de Leclair.

Oasis d'harmoniques

Dans un étrange «Concerto grosso» de Couperin, des unissons hybrides entre le violon Amati de Riccardo Minasi et le hautbois baroque d'Antoine Torunczyk enferment les timbres spécifiques des deux instruments. L'association de la basse de viole délicate de Sylvie Moquet et du clavecin habile de Chiao-Pin Kuo s'épanouit avec plus de bonheur. Cette générosité



Entre l'atelier de lutherie et celui de musique ancienne, les muses de la musique ont pris un coup de jeune à Gruyères. VINCENT MURTH-A

souple marque également la «Quatrième suite pour hautbois» de Pierre-Danican Philidor, où l'instrument à vent sonore rond et doré, à l'instar de son proche cousin le cor anglais.

La sobriété désincarnée du «Tombeau de Monsieur de Sainte Colombe» de Marin Marais propose une oasis d'harmoniques suspendues. Une oasis un tantinet exsangue en

contraste avec l'insolente santé sonore et rythmique des virtuoses «Caractères de la danse» de Rebel qui concluent en feu d'artifice un concert un peu déroutant. ■