



Musique ancienne – Le violon de Claudia Hoffmann

CRITIQUE

MUSIQUE ANCIENNE

Le violon de Claudia Hoffmann

Superbe inauguration du quatrième Atelier de musique ancienne de Gruyères, avec le concert de La Beata Olanda, où rayonne le violon de Claudia Hoffmann.

■ Il y a d'abord cette sonorité. Étonnante, déroutante pour des oreilles habituées au mielleux des instruments modernes. Le violon de Claudia Hoffmann revendique son caractère âpre, rugueux, volontaire. Il se montre débordant d'imagination, aussi à l'aise dans les feux d'artifice que dans les moments d'intériorité. L'instrumentiste allemande, qui conduit le cours de maître donné durant trois jours dans le cadre de l'atelier, a survolé le concert d'ouverture avec un talent et une maîtrise jamais pris en défaut. Cette «Musique des cours d'Autriche» – titre du concert – a permis à l'ensemble La Beata Olan-

da de démontrer l'énergie qui l'anime et sa parfaite connaissance de ce répertoire du XVII^e siècle.

Avec des sonates de Mealli, Schmelzer ou Biber, Claudia Hoffmann s'élance dans un univers aux couleurs infinies, où elle glisse sur les arpèges et les gammes ascendantes, tournoie, plonge et s'envole à nouveau, libre comme un oiseau. Car ces pages baroques tiennent souvent du morceau de bravoure, capable de passer d'un mouvement d'une exubérance débridée à un lyrisme presque sensuel.

Verve sauvage

Les sonates de Biber témoignent d'une imagination débordante, imposant à l'interprète une technique de haut niveau et une musicalité qui lui permettent de rendre lumineux les passages plus ardens. À ce titre, admirable est l'interprétation de la *Sonata rappresentativa*, dans laquelle Biber passe en revue les animaux de la basse-cour et joue avec les sons. La Beata Olanda s'amuse avec cette écriture capricieuse et parvient

à doser parfaitement la maîtrise technique et la spontanéité que réclame la partition. L'ensemble restitue les accents populaires de ces pages dans lesquelles résonne une certaine culture tzigane. Le violon de Claudia Hoffmann en rend toute la verve sauvage et joyeuse. Enfonçant l'archet au plus profond de ses cordes, elle en fait émerger toute l'énergie avec une rare expressivité.

Les trois autres membres de La Beata Olanda ne sont pas en reste: Thorsten Bleich au théorbe, Gerald Stempfel à la viole de gambe et Tina Speckhofer au clavecin apportent un soin particulier aux voix intérieures de ces musiques complexes. En solistes, les deux premiers ont offert des parenthèses d'une grande intensité.

PB

Prochain concert de l'Atelier de musique ancienne: église de Gruyères, mercredi 30 août, Podium des Jeunes talents, 20 h. Une conférence est donnée à 18 h ce même mercredi au château par Francine Humbert-Droz sur l'évolution de l'archet

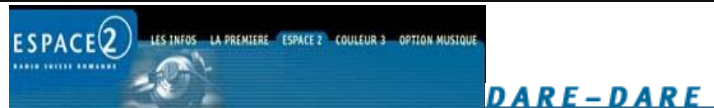
DARE-DARE

L'actualité culturelle

Alexandre Barrelet

- du lundi au vendredi de 12h03 à 13h

En plein midi ou en pleine lumière, dans tous les rythmes radiophoniques, Dare-dare présente et discute les événements et les enjeux de la scène culturelle, avec l'ambition de suivre à chaud l'actualité artistique mais aussi de cultiver la critique et la réflexion. *Dare-dare* connaît deux temps: une première partie rapide piste le quotidien de la culture, va à la rencontre des événements et des interlocuteurs qui comptent en Suisse romande. Une seconde demi-heure de reportages, tables rondes, portraits et enquêtes, offre un approfondissement des matières traitées. Une sphère culturelle est à l'honneur chaque jour: sujets transversaux avec *Traverses* le lundi, *Arts visuels* le mardi, *Cinéma* le mercredi, *Musique* le jeudi, *Théâtre et danse* le vendredi.



LUNDI 28 AOÛT 2006

Musique ancienne en Gruyère

• **Philippe Mottet-Rio**, directeur artistique, à propos du à propos du [4ème Atelier de Musique Ancienne](#) dédié cette année au violon baroque, qui se déroule jusqu'au 3 septembre. Par **David Collin**.

**Freiburger
Nachrichten**



Barockes in Greyerz - Viertes Atelier für alte Musik

Barockes in Greyerz

Viertes Atelier für alte Musik

Am Sonntag beginnt im Schloss Greyerz die vierte Ausgabe des Ateliers für alte Musik. Im Zentrum steht dieses Jahr der Nachbau einer Barockgeige.

Das Atelier für alte Musik, das dieses Jahr zum vierten Mal überhaupt und zum dritten Mal im Schloss Greyerz stattfindet, entwickelt sich allmählich zum beliebten Festival. Nachdem im vergangenen Jahr eine sogenannte Guiterne (eine Art Gitarre) und eine Laute nachgebaut wurden, entsteht heuer im Atelier die originalgetreue Rekonstruktion einer Barockgeige. Für die Teilnahme am Atelier unter Anleitung des Instrumentenbauers Pierre Louis konnten sich alle Interessierten im Vorfeld anmelden. Wer diese Gelegenheit verpasst hat, kann zumindest als Zuschauer dabei sein: Das Atelier ist während acht Tagen zu den gewohnten Öffnungszeiten des Schlosses öffentlich zugänglich.

Reichhaltiges Musikprogramm

Nebst dem Bau der Barockgeige ist die Woche im Schloss Greyerz geprägt von Konzerten, Vorträgen und einem Meisterkurs. Das Eröffnungskonzert bestreitet am Sonntag das deutsche Ensemble La Beata Olanda, angeführt von der Barockviolinistin Claudia Hoffmann, die auch den Meisterkurs leiten wird. Am Mittwoch, dem 30. August, hält Francine Humbert-Droz einen Vortrag über den Geigenbogen

und seine Geschichte (18 Uhr). In der Kirche Greyerz geben junge Musikerinnen und Musiker ein Konzert (20 Uhr). Ebenda ist am Freitag, dem 1. September, das argentinische Duo Manfredo Kramer und Eduardo Egüez zu hören (20 Uhr). Am Samstag, dem 2. September, spielt das Schweizer Ensemble Granville mit den Solisten Andres Gabetta (Barockvioline) und Kerstin Kramp (Barockoboje) (20 Uhr).

Am Sonntag, dem 3. September, schliesslich geht die Spezialwoche mit einem Konzert des französischen Ensembles L'Assemblée des Honnestes Curieux zu Ende. Die Gruppe wird Werke von Jean-Ferry Rebel (1666–1747) und Pierre-Danican Philidor (1681–1731) interpretieren. Das Schlusskonzert wird von der Vereinigung für die Entdeckung Alter Musik (Adma) organisiert und vom Westschweizer Radio direkt übertragen.

2007 gehts in die Renaissance


Organisator des Ateliers ist der Verein «Guitare et Luth», der sich für die Förderung der alten Musik und der alten Instrumente einsetzt und regelmässig Instrumentenbau-Kurse durchführt. Bereits steht das nächste Atelier im Jahr 2007 in Planung; dann sollen Flöten und Tänze der Renaissance im Mittelpunkt stehen. *cs*

Schloss Greyerz, So., 27. August, bis So., 3. September, jeweils 9 bis 18 Uhr. Das genaue Konzertprogramm findet sich im Internet unter www.anselmus.ch.



Das Ensemble L'Assemblée des Honnestes Curieux wird am Sonntag in einer Woche das Abschlusskonzert bestreiten.

Bild zvg

 <p>LA LIBERTÉ 24 août 2006</p> <p>À L'AFFICHE</p> <p>GRUYÈRES La Beata Olanda évoque la cour d'Autriche</p>	<p>Gruyères - La Beata évoque la Cour d'Autriche</p>
---	--

À L'AFFICHE

GRUYÈRES
La Beata Olanda
évoque la cour
d'Autriche

L'ensemble La Beata Olanda recrée, ce dimanche à l'église de Gruyères, les fastes sonores de la cour d'Autriche au XVII^e siècle. Le quatuor instrumental allemand est mené par la violoniste Claudia Hoffmann, qui anime également, dès lundi, un cours magistral de violon baroque dans le cadre du 4^e Atelier de musique ancienne de l'association Guitare&Luth. Ce concert, interprété en outre par le luthiste Thorsten Bleich, le flûtiste Gerald Stempfel et la claveciniste Tina Speckhofer, met en scène sonates, sérénades et autres passacailles de Mealli, Melzer, Kapsberger, Von Biber, Kerzinger et Walther, et marque l'ouverture d'une semaine musicale intense en ville de Gruyères. MAP

> Di 17h Gruyères
Eglise.



Découvrir le violon baroque - un must
La musique ancienne entre au Château

Découvrir le violon baroque, un must

GRUYÈRES • *La musique ancienne entre au château.*

MARIE ALIX PLEINES

Exposition et conférence, stage de lutherie, cours magistral et concerts, le 4^e Atelier de musique ancienne de l'Association Guitare&Luth promet une semaine riche en découvertes, à Gruyères du 27 août au 3 septembre.

Dans l'atelier du château, ouvert aux visites publiques, cinq apprentis luthiers s'attaqueront, dès dimanche et pendant une semaine, à la facture d'un violon baroque, sous la direction experte du luthier neuchâtelois Pierre Louis. Durant toute la semaine, le Calvaire de Gruyères présente une rétrospective photographique du stage de lutherie 2005, consacré à la construction d'un luth médiéval et d'une guiterne. Dimanche soir à 17h, rendez-vous à l'église de Gruyères pour le concert d'ouverture de la manifestation par l'ensemble La Beata Orlanda, mené par la violoniste allemande Claudia Hoffmann. Laquelle dispensera, secondée par le luthiste Thorsten Bleich, un cours d'interprétation de violon baroque à une dizaine de participants, de lundi à mercredi, de 9h à 18h à l'Institut La Gruyère. Qui organise aussi, le samedi 2 septembre à 18h, un apéritif de présentation des instruments construits durant le stage précédent.

Mercredi à 18h au château de Gruyères, l'archetière lausannoise Francine Humbert-Droz révélera les secrets de cet accessoire indispensable aux instruments à cordes. A 20h, l'église de Gruyères résonnera d'un podium musical des élèves professionnels des écoles de musique locales. Vendredi et samedi à 20h, l'église abrite respectivement des prestations des Argentins Manfredo Kraemer, violon baroque, et Eduardo Egüez, au théorbe et à la guitare, et de l'ensemble suisse Granville mené par le violoniste Andres Gabetta et la hautboïste Kerstin Kramp. Le duo argentin sera enregistré vendredi par Espace 2. Qui retransmet également en direct le concert final de l'Atelier par l'ensemble instrumental français L'Assemblée des Honnestes Curieux, mené par Amandine Beyer au violon baroque, le dimanche 3 septembre à 17h à l'église de Gruyères. MAP