

SUISSE

FESTIVAL DE LUCERNE
DU 10 AOÛT AU 16 SEPTEMBRE

OPERA FUOCO PRÉSENTE UNE PRODUCTION INNOVATRICE CONSACRÉE À MOZART ET À SALIERI. Le Festival de Lucerne est l'une des propositions les plus importantes dans la programmation musicale européenne. Cette année les grands concerts symphoniques auront pour principaux acteurs Claudio Abbado et l'Orchestre du festival qui donnera cinq concerts avec, luxe suprême, la présence de solistes comme Bartoli, Quasthoff ou Pollini. A côté de Abbado, il y aura aussi la présence exceptionnelle de l'Orchestre de Philadelphie avec Eschenbach, celui de Cleveland avec Welter-Möst, l'Orchestre Philharmonique de Vienne avec Gruber et Harnoncourt, et l'Orchestre Symphonique de San Francisco avec Thomas. Dans cette édition, Mozart est le compositeur le plus présent, qu'il s'agisse de symphonies ou de récitals dans lesquels apparaîtront des artistes et des formations de la dimension de Schiff, du Collegium Vocale de Gent (Herreweghe), de Mutter et d'Opera Fuoco de David Stern. La prestation d'Opera Fuoco le 12 septembre sera particulièrement intéressante, avec le programme Mozart et Salieri : Les souvenirs d'un directeur de théâtre où seront interprétés *Der Schauspieldirektor* de Mozart et *Prima la Musica e poi le parole* de Salieri, avec l'intervention des sopranos Patricia Petibon, Lisa Larsson, Chen Reiss, Rainer Trost, ténor, Florian Boesch, bariton et Alan Ewing, basse. Opera Fuoco est une formation créée par Stern en 2003 qui se consacre à l'art lyrique sous toutes ses formes, et dont l'originalité réside dans sa manière de travailler, toujours animée par un esprit d'innovation, de récréation et par l'intensité de ses mises en œuvre musicales et dramatiques. *Der Schauspieldirektor*, K 486, et *Prima la Musica e poi le parole* sont deux divertissements théâtraux en un acte sur des textes de Gottlieb Stephanie Le Jeune pour le premier, et de Giovanni Battista Casti pour le second. Ce sont deux œuvres sur la création et la récréation, et sur le rôle de la musique et de ses interprètes ; elles ont des styles différents mais offrent une même lecture : c'est finalement le public qui a le dernier mot. Opera Fuoco est une des propositions les plus innovantes dans le domaine de l'opéra, et ce groupe a préparé des projets autour d'œuvres de Haendel (Hercule, Semele, Jephtha), Telemann, Marcello, Porpora, Haydn, Mozart, Salieri, Cherubini (Médée), Schubert et Mendelssohn, toujours avec l'objectif de faire naître une nouvelle passion chez les spectateurs. Il s'est produit au Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Metz, à l'Opéra de Rouen, au Festival d'Art Sacré de Paris, à la Fondation Royaumont, entre autres. Sa résidence se trouve au Théâtre de St Quentin en Yvelines.



David Stern

SUISSE

FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE
GRUYÈRES ET ATELIER DE LUTHERIE
DU 27 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

QUATRE CONCERTS ET AUTRES ACTIVITÉS AUTOUR DU VIOLON BAROQUE. C'est le violon baroque qui aura le rôle principal dans cette quatrième édition de l'atelier de Musique Ancienne à Gruyères en Suisse. Les professeurs seront les luthiers Pierre Louis et Philippe Mottet-Rio. Dans l'atelier de lutherie on construira deux violons baroques qui seront ensuite offerts au conservatoire de Fribourg. Parmi les activités consacrées au violon il y aura aussi un cours d'interprétation dirigé par la violoniste allemande Claudia Hoffmann et une exposition d'instruments anciens dans le château. Le programme du Festival de Musique Ancienne qui aura lieu pendant ces jours-là comprendra quatre concerts. Le groupe allemand La Beata Olanda, que dirige Claudia Hoffmann, inaugurera ce cycle le 27 août avec le programme *Música de las Cortes de Austria*. On y interprétera des sonates de G. A. Pandolfi Mealli, Schmelzer, Kapsberger, Biber et Walther. Le premier septembre le duo formé par Manfredo Kraemer, violon baroque, et Eduardo Egüez, théorbe, présentera le programme "*Ici et là-bas*" consacré à des musiques anciennes pour violon et guitare baroques et à des compositeurs ibéro-américains. Le programme comprendra des œuvres de Geminiani, Schop, Piccinini, Bertali, Chazarreta, Leguizamón, Pixinguinha et Fleury, entre autres. Le 2 septembre, l'Ensemble Granville, dirigé par Kerstin Kramp, proposera un programme intitulé "*Un concerto italiano*" avec des œuvres de Brescianello, Veracini, Handel, Scarlatti, Tartini et Bach. Pour clôturer ce festival, le 3 septembre, le groupe L'Assemblée des Honnestes Curieux que dirige Amandine BEYER présentera le programme "*Le feu italien... et la douceur française*", avec des sonates et des pièces pour violon de Rebel et de Philidor. Tous les concerts auront lieu dans l'église de Gruyères.



FRANCE

CYCLE BAROQUE A LA SALLE PLEYEL
DE SEPTEMBRE 2006 À JUIN 2007

DES GRANDS CHEFS D'ORCHESTRES BAROQUES POUR LA RÉOUVERTURE D'UNE SCÈNE MYTHIQUE. - La Salle Pleyel de Paris est, depuis 1927, une des scènes les plus importantes pour les programmes de musique classique. Pendant presque quatre-vingts ans d'existence, elle a vu passer les plus grands noms de la musique internationale de Falla à Stravinski, sans compter, évidemment, les grands créateurs français comme Frank, Dukas, Debussy et Ravel. Ces compositeurs, ainsi que d'autres, l'ont choisie pour la première de leurs chefs-d'œuvres. Pendant son existence, la Salle Pleyel a connu certains "accidents" mais le patronage du Crédit Lyonnais, depuis 1935, a été fondamental pour lui permettre de devenir la scène la plus célèbre de Paris. En 1998 le Crédit Lyonnais a mis un terme à son aide et la Salle Pleyel a connu des moments difficiles. La nouvelle direction, avec l'appui de l'État français, a cependant réussi après de remarquables travaux de restauration architecturale à redonner toute son importance et tout son éclat à la Salle Pleyel ; celle-ci va donc être à nouveau inaugurée, cette saison, avec un programme dont les protagonistes seront l'Orchestre de Paris avec Eschenbach, et l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec Chung. La musique baroque – et le classicisme interprété selon des critères historicistes – ne pouvaient être absents de cette scène, et pour la saison de la réouverture on a programmé neuf concerts particulièrement attrayants. Cela commencera le 22 septembre avec le Gabrieli Consort & Players de Paul Mc Creesh qui joueront *La Création* de Haydn. Le 28 et le 29 octobre René Jacobs, devant le Freiburger Barockorchester et Le Jeune Choeur de Paris donneront le *Don Giovanni* de Mozart. Le 12 décembre William Christie et Les Arts Florissants joueront l'*Oratorio de Noël* de Bach. Le 16 janvier 2007, Jordi Savall et Le Concert des Nations interpréteront *Farnace* de Vivaldi. Le 20 janvier, Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs-Élysées joueront le *Triple concerto* et la *Symphonie n° 6* de Beethoven. Le 30, Harnoncourt et le Concentus Musicus Wien présenteront *La Betulia liberata* de Mozart. En février, le 16 et le 17, Gardiner avec les English Baroque Soloists et le Monteverdi Choir donneront *Castor et Pollux* de Rameau. Le 6 avril Minkowski et Les Musiciens du Louvre-Grenoble interpréteront *Il trionfo del Tempo e del Disignanno* de Händel. Et le cycle se terminera avec la nouvelle présence de Jacobs face à l'Orchestre des Champs Élysées, avec *Tancredi* de Rossini. La liste des solistes de ces concerts est tout à fait somptueuse.



Salle Pleyel