MUSIQUE ANCIENNE

Deux concerts de haut vol

■ L'Atelier de musique ancienne de Gruyères propose ce week-end, en guise de conclusion de sa quatrième édition, deux feux d'artifice musicaux. Ce samedi, en l'église de Gruyères, l'Ensemble Granville propose un Concerto italiano, riche menu composé de musiques – sonates et toccata pour l'essentiel – de Bach, Scarlatti, Haendel, Tartini, Ceracini et Brescianello.

L'Ensemble Granville est né en 2003 de l'initiative de la hautboïste Kerstin Kramp, professeure au Conservatoire de Fribourg. L'idée? Réunir les hautbois et les violons, tels qu'ils étaient à l'apparition du hautbois baroque en 1664, afin de redonner vie aux œuvres de compositeurs inspirés par ces nouvelles couleurs. Les membres de l'ensemble sont issus de la Schola cantorum Basiliensis. Ce sont Kerstin Kramp, hautbois, Andres Gabetta, violon, Marcello Scandelli, violoncelle et Giorgio Paronuzzi, clavecin, qui se présenteront à Gruyères.

Pour le concert de clôture de l'atelier, dimanche soir, organisé en

collaboration avec l'Association pour la découverte de la musique ancienne, l'Assemblée des Honnêtes Curieux, créée en 1997 dans l'esprit de ce que fut dès 1641 le groupe du même nom. Réputé internationalement, l'ensemble – légèrement modifié pour son concert gruérien – est composé de deux violons, d'un hautbois, d'une basse de viole et d'un clavecin.

Titre de ce dernier concert: «Le feu italien... et la douceur française». L'Assemblée des Honnêtes Curieux s'aventure sur les chemins de traverse de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. A l'affiche, des noms connus (Couperin, Marin Marais) et moins connus comme Leclair, Philidor ou Jean-Ferry Rebel considéré comme le créateur de l'école française du violon.

PB

**Gruyères, église,
samedi 2 septembre à 20 h
et dimanche 3 septembre à 17 h
précises, car le concert est retransmis
en direct sur Espace 2**