

RECHERCHES

 UNE  
 ÉDITO  
 GRUYÈRE  
 VEVEYSE/GLÂNE  
 FRIBOURG  
 SPORTS  
 MAGAZINE

 CULTURE  
 LIVRES  
 DISQUES  
 BD  
 CINÉMA  
 DVD

DOSSIERS



&gt; CHIFFRE PRESSE ROMANDE

GRUYÈRE Musique ancienne

## Gruyères à l'heure baroque

La quatrième édition de l'Atelier de musique ancienne se concentre sur le baroque. Au château de Gruyères, les stagiaires construiront deux violons sur un modèle de 1720. Au programme également: concerts, conférence et cours de maître.



B. Ruffieux

Après les instruments médiévaux en 2005, l'atelier de lutherie fabriquera cette année deux violons baroques

Après la musique médiévale en 2005, c'est le baroque qui sera au cœur du quatrième Atelier de musique ancienne. Dans la salle des gardes du château de Gruyères, des stagiaires construiront deux violons, en public, du 27 août au 4 septembre. Les instruments seront légués au Conservatoire de Fribourg.

Pierre Louis, luthier à La Neuveville, spécialisé dans les instruments baroques, dirigera les cinq participants au stage. Parmi eux, trois élèves de CO de La Tour-de-Trême, qui se destinent à l'ébénisterie, voire à l'école de lutherie de Brienz. La fabrication de ces instruments suivra un modèle de 1720: «Par rapport aux violons modernes, ils sont tout en légèreté», précise Philippe Mottet-Rio, initiateur de la manifestation et président de l'Association guitare et luth.

Du lundi au mercredi, l'Atelier de musique ancienne proposera également (à l'Institut La Gruyère) un cours de maître de violon baroque, donné par Claudia Hoffmann. Il réunira une dizaine de participants, «surtout des violonistes professionnels qui viendront s'essayer à un instrument assez différent». L'utilisation d'archets moins tendus, par exemple, modifie la manière d'interpréter. L'archet et son histoire seront aussi le thème de la conférence publique de Francine Humbert-Droz (archetière à Lausanne) mercredi 30, à 18 h, au château.

### Violon d'ici et de là-bas

Côté concerts (à l'église de Gruyères), les organisateurs ont souhaité présenter différentes facettes du violon baroque. Lors de la soirée d'ouverture (dimanche 27 à 17

h) l'ensemble allemand La Beata Olanda, emmené par Claudia Hoffmann, interprétera un programme de «Musique des cours d'Autriche». Une manière de faire découvrir certains compositeurs de «musique fantastique», comme Heinrich Ignaz von Biber (1644-1704) ou Johann Jakob Walther (1650-1717). Le violon, accordé différemment, permet «des effets saugrenus et spectaculaires», imitant parfois le cri du paon ou des poules.

Tête d'affiche de la semaine, Manfredo Kraemer (premier violon du Concert des nations et d'Hespérion XXI, sous la direction de Jordi Savall) se produira en duo avec un autre Argentin, Eduardo Egüez (guitare, théorbe et percussion). Leur concert (le 1er septembre, 20 h) présente «le violon et la guitare dans l'ancien et le Nouveau-Monde». Le lendemain, samedi à 20 h, l'ensemble Granville, emmené par Kerstin Kramp (hautbois baroque) proposera «Un concerto italiano», «plus proche de ce que le public attend de la musique baroque» commente Philippe Mottet-Rio.

Enfin, l'Assemblée des honnestes curieux (France), emmenée par la violoniste Amandine Beyer, assurera le concert final, le dimanche à 17 h. Au programme: des œuvres de Jean-Ferry Rebel (1666-1747) et de Pierre-Danican Philidor (1681-1731). A noter encore que le mercredi 30 (20 h) aura un lieu un podium Jeunes talents, à l'église de Gruyères. Enfin, durant toute la semaine, Violaine Hübscher exposera à la galerie du Calvaire des photos du stage de lutherie 2005.

**Programme complet sur [www.anselmus.ch](http://www.anselmus.ch).**



**Eric Bulliard**

22 août 2006

[Une](#) | [Editorial](#) | [Gruyere](#) | [Veveyse/Glâne](#) | [Fribourg](#)

Droits de reproduction et de diffusion réservés © La Gruyère 2003 – Usage strictement personnel