

Concert du 26.08.2007
(Eglise de Gruyères, 17h00)

El Cortesano (Espagne)

Ariel **ABRAMOVICH** – vihuela
José **HERNANDEZ PASTOR** – haute-contre

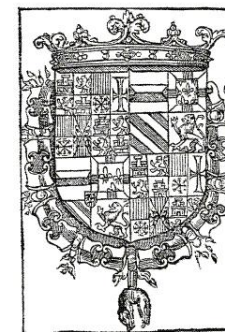


« El libro de música de vihuela » de Diego Pisador, Salamanca 1552

« El libro de música de vihuela » Diego Pisador, Salamanca 1552

Programme exceptionnel et inédit, El Cortesano nous offre de redécouvrir le livre de musique pour vihuela que Diego Pisador, le grand vihueliste et compositeur espagnol de la Renaissance, composa en 1552 et qu'il dédia à Philippe II d'Espagne.

LIBRO DE MVSICA DE
VIHVELA, AGORA NVEVA
mente compuesto por Diego Pisador, ve
zino dela ciudad de Salamanca, dirigi-
do al muy alto y muy poderoso
feñor don Philippe princi
pe de España nue
stro Señor.



CON PRIVILEGIO.
Esta tañido en
1552

Ce compositeur est actuellement le moins connu des vihuelistes du Siglo d'Oro, Milan, Narvaez ou Valderrabano étant mieux connus des luthistes et des mélomanes. Il n'existe par exemple pas encore d'enregistrement qui soit totalement dédié à Pisador, surtout à ses chansons, qui sont la meilleure part de son oeuvre.

En ce sens, le programme présenté ce soir est exceptionnel, d'autant plus qu'il est présenté à l'occasion du 450e anniversaire de la mort de Pisador.

Programme

El libro de música de vihuela - fantasias, endechas, romances, villancicos y villanescas -

Fantasia del quarto tono. fo. 18-19
Guarte, guarte, el Rey don Sancho.
fo. 4

Si la noche haze oscura. fo. 9
Y con qué la lavaré. fo. 9

Lagrima mesti. fo. 89
A quando a quando aveva. fo. 89

Pártense partiendo yo mis males.
fo. 10

Pues te partes y te vas. fo. 10

Madona mala vostra. fo. 87

Si te vas a bañar lunanica. fo. 15
En la fuente del rosel. fo. 12

Sparsi sparsum (O passi sparsi).
fo. 93

Sempre mi fingo. fo. 88

Aquellas sierras madre. fo. 13
Dezilde al cavallero. fo. 4
Gentil cavallero. fo. 13

O bene mio. fo. 90
Madona mia fan me von. fo. 89

Fantasia. fo. 10
Endechas de canaria. Para que's
dama tanto quereros. fo. 6

El Cortesano

L'ensemble El Cortesano (Espagne), formé de Ariel Abramovich, vihuela et luth, et José Hernández Pastor, haute-contre, se dédie entièrement au répertoire de musique Renaissance - et en particulier la musique espagnole. Les deux artistes se sont engagés depuis leur rencontre en 1998 à Bâle dans l'exploration de ce répertoire immense.

L'atmosphère subtile créée par l'association de la voix et de l'instrument fait découvrir au public des sons oubliés depuis longtemps - poésie et musique, déclamation et interprétation fondées sur des recherches historiques approfondies, font des nombreux concerts qu'El Cortesano a déjà donnés en Europe et en Amérique latine des instants d'émotion vive.

L'ensemble a également enregistré en première mondiale les oeuvres du compositeur espagnol Esteban Daza (Arcana 2001).

Né à Buenos Aires en 1976, **Ariel Abramovich** a débuté par des études de guitare classique (José Luis Merlín, Miguel de Olaso, Miguel Ángel Girollet, etc.). Sa découverte d'une fantaisie de Luys de Narváez a marqué son parcours artistique, puisqu'il décida à partir de ce moment-là de se dédier exclusivement au répertoire pour luth et vihuela entre 1507 et 1630.

Il travailla dès lors avec Dolores Costoyas et Eduardo Egüez, puis de 1996 à 1999 avec Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle). Pendant ces années, il travailla aussi avec Anthony Rooley, Dominique Vellard, Crawford Young, Paul O'Dette et Pedro Memelsdorff.

Ariel Abramovich poursuit aujourd'hui une riche carrière d'instrumentiste. Hormis l'enregistrement des oeuvres du vihueliste espagnol Esteban Daza, il compte également à son actif un enregistrement avec La Compañía del Tempranillo ("Veneno de los Sentidos", 1999) ainsi qu'avec le musicien brésilien Marcelo Delacroix (2000).

José Hernández Pastor est né à Valencia (Espagne) en 1974. Initialement dédié au piano, il s'intéresse pendant ses études musicologiques à l'Université d'Oviedo de plus en plus à la musique ancienne. Il entreprend alors une formation de contre-ténor, poursuivie à partir de 1998 à la Schola Cantorum Basiliensis, avec Richard Levitt et Nicolau de Figueiredo. Il participe également à des cours avec Montserrat Figueras, René Jacobs ou encore Anthony Rooley, et est actuellement élève auprès d'Andreas Scholl.

Il se produit régulièrement comme soliste en Europe et en Amérique du Sud, sous la conduite de chefs tels que Jordi Savall, Dominique Vellard, Joshua Rifking, Eduardo López Banzo, Yves Corboz ou Carles Magraner.

Sa discographie offre deux enregistrements avec l'ensemble Resonet (Clave Records) ainsi que l'enregistrement du Carlos V Emperador, avec Jordi Savall et La Capella Reial de Catalunya en avril 2000.

www.elcortesano.com