

Concert du 2.09.2007, 17h00

Douce Mémoire

Direction Denis Raisin Dadre



La Dive Bouteille Cabaret renaissance

d'après François Rabelais

La Vie très horripilante du Grand Gargantua père de Pantagruel

Denis **RAISIN DADRE** - Direction musicale
Philippe **VALLEPIN** - Adaptation et mise en scène
Olivier **BÉRIOT**, Séverine **THIÉBAULT** - Costumes
Blandine **TON VAN** - Décors peints

avec

Hugues **PRIMARD** - ténor
Philippe **VALLEPIN** - comédien
Pascale **BOQUET** - luth, guitare renaissance
Jean-Miguel **ARISTIZABAL** - épinette
Denis **RAISIN DADRE** - flûtes à bec, bombarde

Programme

La Dive Bouteille

Né de l'envie des musiciens de Douce Mémoire d'être, comme à la Renaissance, à la fois musiciens, acteurs, danseurs... La Dive Bouteille est un spectacle joyeux, débridé et inventif, où défilent dans une succession de tableaux les grands thèmes de la Renaissance française, les ripailles, les amours, les spéculations philosophiques, la fête... tels qu'ils sont développés dans l'œuvre de François Rabelais.

Représenté en costumes par un chanteur, trois instrumentistes à la fois acteurs et musiciens, et un comédien, ce spectacle fait entendre les musiques citées dans l'œuvre de Rabelais (musiques populaires, chansons à danser et musique savante) écrites par les compositeurs de la cour de François Ier. Tous les instruments de la Renaissance sont à la fête : épinette, luth, guitare renaissance, vièle à archet, flûtes à bec, bombardes, douçaine et... tournebout !

Première partie : La Naissance

Grangousier épouse Gargamelle, fille du roi des Papillons. De leur joyeuse union naît Gargantua. Le géant assoiffé dès sa naissance est baptisé. Son père le fait habiller à ses couleurs : blanc et bleu. Très tôt le jeune garçon s'intéresse à ses nourrices, sans dessus-dessous, sans devant-derrrière. Harry bourriquet !

<i>Au joly jeu du pousse avant</i>	Allemande	Clément Janequin
<i>A ce matin</i>		Claude Gervaise
<i>Jean de Nivelle</i>		Pierre Certon / Pierre Phalèse
<i>Tourdion</i>		Anonyme
<i>Ova pro nobis</i>		Pierre Attaignant
<i>Ma mère m'a mariée</i>		Johannes Japart
<i>Basse danse Jouyssance</i>		Corneille de Montfort
<i>Dame Margot</i>		Thoinot Arbeau
		Dominique Phinot

Seconde partie : L'Education

Devant le merveilleux entendement de son fils Grangousier fait appel à Ponocrates, pédagogue respecté. Dès lors, Gargantua ne perd plus une heure. Son éducation se partage entre les exercices du corps et ceux de l'esprit. Il se lève tôt pour lire les Ecritures Saintes. Puis il se promène, mange d'un appétit...gargantuesque, apprend les mathématiques et la musique.

Ricercar	Gabriel Coste
<i>O que c'est belle chose</i>	Claude Goudimel
<i>Je file quand Dieu me donne de quoy</i>	Anonyme / Claude Gervaise
<i>Puisque vivre en servitud</i>	Pierre Sandrin
<i>Musiciens qui chantez</i>	Corneille de Montfort
<i>Branle de Champaigne</i>	Claude Gervaise
Ricercar	Francesco da Milano
<i>Toutes les nuits</i>	Clément Janequin
<i>Pavane Si par souffrir</i>	Tielman Susato

Troisième partie : La Guerre

Dans le pays c'est le temps des vendanges. Une bagarre entre des bergers et des fouaciers (1) provoque une guerre. Picrocole, le souverain bilieux du pays voisin, soulève ses troupes et part piller et détruire le royaume de Grangousier. Les soudards hostiles sont arrêtés par Frère Jean des Entonneurs, jeune moine galant et pimpant, qui déboîte les vertèbres du cou, poche les yeux, fait tomber les mandibules, et écrase les 13 622 soldats entrés dans le clos de l'abbaye de Seullé.

(1) fabricants de fouaces, sorte de galette épaisse cuite au four ou sous la cendre

<i>Pan de Miglio</i>	Anonyme
<i>Branle de Champaigne</i>	Jacques Moderne
<i>Branle de la Guerre</i>	Thoinot Arbeau
<i>Scaramella</i>	Josquin Desprez
<i>Nous étions trois jeunes filles</i>	Anonyme

Quatrième partie : Thélème

A l'issue de la terrible bataille, Gargantua remercie les soldats de ses troupes. Tous ses compagnons de bataille reçoivent des châteaux et des terres. A Frère Jean on donne le pays de Thélème pour qu'il bâtisse une abbaye. Les règles de vie de celle-ci sont contraires à toutes les autres. On peut y vivre riche, libre et marié. Les hommes et les femmes qui y sont reçus vivent au quotidien la maxime inscrite au dessus de la porte d'entrée : « Fay ce que voudras. »

<i>Il était une fillette</i>	Tielman Susato / Clément Janequin
Tourdions	Pierre Attaignant
<i>O Madame perd-je mon temps</i>	Pierre Attaignant
dance <i>Ta Bonne grâce</i>	Jacques Moderne
<i>Frais et Gaillard</i>	Clemens Non Papa / Giovanni Bassano
Fricassées de chansons	Pascale Boquet

Douce Mémoire

C'est en 1990 que Denis Raisin Dadre, flûtiste virtuose et spécialiste recherché des anches Renaissance, fonde l'ensemble Douce Mémoire. Habité d'un amour immodéré de la voix et d'une passion brûlante pour la Renaissance, musicalement captivante mais relativement ignorée à ce moment-là, Denis Raisin Dadre demeure intarissable sur "cette période de dynamisme, de passion de la découverte, dont on a une vision trop monolithique", selon ses propres termes. Il reste selon lui énormément de choses à faire. Pensez donc : "De 1480 à 1580, il s'écoule à peu près autant de temps qu'entre Schubert et Stravinski".

La famille Douce Mémoire est devenue parfaitement identifiable. Pascale Boquet arrache aux cordes pincées des sonorités étonnantes, alors que les chanteurs s'efforcent de retrouver les timbres vocaux de cette époque. Jérémie Papasergio apporte une contribution décisive à la réflexion sur les anches. Cette joyeuse bande fouille les bibliothèques, transpose des partitions manuscrites ou teste des solutions instrumentales pour finalement proposer des sonorités que le Philippe Vallepain – autre pilier fondamental de l'ensemble – met en scène avec Denis Raisin Dadre.

Devenu au fil des ans un véritable laboratoire musical, Douce Mémoire est et restera prodigue en nouveautés marquantes : on suit pas à pas les découvertes en tous genres de l'ensemble, les avancées musicologiques accompagnant fidèlement la restauration de fresques musicales plus fascinantes les unes que les autres.

A propos des réalisations de l'ensemble Douce Mémoire, on hésite à parler de concerts, il vaudrait mieux parler de spectacles, mais ce dernier terme semble lui aussi réducteur. De la Messe de mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis au Requiem des Rois de France de Du Caurroy, des extravagances linguistiques de Viva Napoli ! aux réparties incendiaires de Viva Venezia !, Denis Raisin Dadre a définitivement modifié notre perception de la Renaissance, jetant à bas toute joliesse décorative, révélant des visages parfois inattendus mais toujours fascinants de son époque de prédilection.

Il en va ainsi de L'Harmonie du monde (c'est le titre de l'un des plus beaux spectacles de Douce Mémoire, créé en mai 2003), et aussi des sonorités "âpres, déchirantes", passant avec une maestria foudroyante du verbe haut et corrosif des vilanelles napolitaines à l'intensité spirituelle non dénuée de rugosité de l'Office de Ténèbres de Cristobal de Morales (un sublime enregistrement chez Naïve).

Douce Mémoire est porté par la Région Centre.
Douce Mémoire est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC du Centre, soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire, le Ministère des Affaires étrangères / CulturesFrance et la Ville de Tours.

www.doulcememoire.com

© Association Guitare & Luth, 2007