

**5e Atelier de musique ancienne (Gruyères, 26.08-2.09.2007)**

**Concert du 29.08.2007**  
**(Eglise de Gruyères, 20h00)**

**Ensemble La Volette**  
(Suisse)

Dominique **TINGUELY**  
Elsa **FRANK**  
Katharina **ANDRES**  
Johanne **MAITRE**



- flûtes à bec, chalemies, bombardes et doulcianes -

&

**Christine Gabrielle**  
(Suisse)



- chant et luth -

**Programme**

L'ensemble La volette et la chanteuse et luthiste Christine Gabrielle proposent un programme tantôt alterné, tantôt des pièces mélangeant dans des instrumentations diverses chant, luth, flûtes à bec, chalemies, bombardes et doulcianes.

Pavane Dellestarpe Gaillarde	Claude Gervaise (1525-1560?)
Une jeune fillette	Emanuel Adriaenssen (1550-1604) Eustache du Caurroy (1549-1609)
Capriccio: La Gamba Capriccio: Hor che'l ciel e la terra	Vincenzo Ruffo (1508-1587)
Dont vient cela Gaillarde	Claudin de Sermisy (1490-1562)
Fantasia O mia cieca e dura sorte	Francesco da Milano (1497-1543) Marchetto Cara (1470-1525) Vincenzo Capirola (1474-1548) Franciscus Bossinensis (1485-1535) Joan Ambrosio Dalza (1508)
Calata a la spagnola	Cipriano de Rore (1516-1565) Giovanni Battista Bovicelli (1550-1594?)
Ancor che col partire	Clément Janequin (1485-1558) Pierre Sandrin (1490-1564?) Pierre Phalèse (1510-1573) Pierre Sandrin
Le rossignol Ce qui m'est deu Ce qui m'est deu : gaillarde Avant l'aymer Mais pourquoi Mais pourquoi : gaillarde	Pierre Phalèse
Bransle coupé - Bransle simple - Bransle de champagne - Bransle gay	Claude Gervaise (1525-1560?)

### ***Ensemble La Volette***

Les musiciennes de l'ensemble La Volette, Dominique Tinguely, Sarah Humphrys (remplacée pour ce concert par Elsa Frank), Katharina Andres et Johanne Maitre, se sont rencontrées en 2001, lors de leurs études à la Schola Cantorum de Bâle. Venues des quatre coins de l'Europe (Suisse, Angleterre, Allemagne et France), elles y ont toutes obtenues des diplômes de flûte à bec et d'instruments à anches Renaissance et baroques. Aujourd'hui, elles se produisent avec des ensembles tels que Le Poème Harmonique, Gabrieli Consort, Douce Mémoire, Florilegium et Capriccio Basel.

Réunies en ensemble, ces musiciennes jouent tour à tour flûtes à bec, chalemies, bombardes et doulcianes et font ainsi découvrir les instruments à vent de l'époque de la Renaissance.

### ***Christine Gabrielle***

Christine Gabrielle a un premier prix de virtuosité du Conservatoire de Lausanne et un diplôme de luth de la Schola Cantorum de Bâle. Elle partage son activité artistique entre les récitals en soliste (en Suisse et à l'étranger), l'organisation de concerts (festival Luths et Théorbes de Genève) et l'enseignement à la Haute Ecole de Musique de la même ville.

Elle a participé à divers projets discographiques avec, entre autres, les ensembles Huelgas, dir. Paul van Nevel (La Favola di Orfeo), Hesperion XX, dir. Jordi Savall (William Brade) ou Elyma, dir. Gabriel Garrido (Ballet Comique de la Reyne).

Elle a été chargée, à l'occasion du tricentenaire de la Réforme en 1986, de mener à bien le projet d'un enregistrement discographique des musiques de la Réforme. Cet enregistrement (Cascavelle), qui réunit l'ensemble Clément Janequin, l'ensemble Les Eléments et quelques professeurs du Centre de musique ancienne de Genève a été réédité récemment à l'occasion de l'ouverture, en juin 2005, du Musée de la Réforme à Genève. Sa dernière réalisation est un CD intitulé "Corinna". Il présente des oeuvres pour luth seul ainsi que pour voix et luth tirées du répertoire du 17e siècle européen.