

les Witches



LE WITCHES-CAFE

Cinq instruments

Nobody's Jig : Mr Playford's English Dancing Master

“*The English Dancing Master*”, publié en 1651 et réédité par John Playford et ses successeurs jusqu'en 1728, est bien sûr un témoignage précieux pour apprendre à danser les *Country Dances*. Mais c'est aussi la plus importante source de mélodies instrumentales de tradition celtique du XVIIe siècle, comparable au collectage effectué par O'Neill pour les danses irlandaises au début du XXe siècle.

Le programme de ce concert varie au gré des lieux et des humeurs... *Broken Consort* de Dowland ou Morley, improvisations sur des *Grounds* et des *Ballad Tunes*, variations de Jacob van Eyck sur des *Ayres* anglais, *Country dances*... et airs traditionnels irlandais.

Comment recréer ces musiques à partir des seules mélodies, traces fragiles d'une pratique infiniment plus complexe ?

Comment s'approprier ici et maintenant ces airs d'une autre tradition, d'un autre temps, sinon en les remettant dans le contexte d'une écoute quotidienne dans les cafés, les tavernes et les bals, en les enrichissant de diminutions improvisées, et de rencontres avec d'autres musiciens et leurs musiques ?

Pour que “*Nobody's Jig*” devienne “*Everybody's Tune*”...

Odile Edouard, violon
Claire Michon, flûtes
Pascale Boquet, luth et guitare
Freddy Eichelberger, clavecin et cistre
Sylvie Moquet, viole de gambe

Administration Claire Berdot assistée de Liana Déchel
22 Grande Rue 78290 Croissy sur Seine
Tél. 00 33 (0)1 39 76 88 65 - Fax. 00 33 (0)1 39 76 66 39 - cberdot@club-internet.fr
siège social : 7 rue Ste Opportune 86000 Poitiers - <http://www.leswitches.com>

**Avec le soutien de la Drac Poitou-Charentes et de l'aide à la diffusion en milieu rural
du Conseil Général de la Vienne**