



Les Allemands du groupe The Fiddlers Green présenteront vendredi leur folk-rock endiablé. DR

La musique celtique s'invite au sommet du Mont-Vully

VULLY CELTIC • *Le site de l'ancien oppidum accueille ce week-end sept formations aux accents festifs, entre authenticité et modernité.*

DELPHINE FRANCEY

Le sommet du Mont-Vully vibrera au rythme de la musique celtique dès demain et jusqu'à dimanche à l'enseigne de Vully Celtic. Pour fêter ses 30 ans, l'association Pro Vistiliaco organise un voyage dans le passé à l'époque des Helvètes, soit entre -450 et -15 av. J.-C. Pour marquer l'événement, de nombreuses animations se dérouleront sur le site de l'ancien oppidum dont sept concerts sur la grande scène.

Les Neuchâtelois d'Ar Kan auront le privilège d'ouvrir les feux vendredi à 20h. Les cinq

musiciens feront valser le public sur des morceaux aux teintes orientales, médiévales et classiques. Le tout accompagné de la harpe. Les Allemands du groupe The Fiddlers Green et leur folk-rock prendront la relève sur le coup de 22h.

Kevin Flynn de la partie

La soirée de samedi débutera à 19h30 avec les Français de Jacal qui distilleront leur musique traditionnelle de Bretagne. Biniou, cornemuse ou encore accordéon transporteront le public dans l'ambiance des fest-noz (fête traditionnelle

en Bretagne). Changement de style à 21h30 avec le plus Fribourgeois des Irlandais: Kevin Flynn et son Band. Le folk-rocker profitera de l'occasion pour jouer ses dernières compositions teintées de groove et de blues.

Quant au dernier concert de la soirée, il revient à The Shoepolishers (les cireurs de pompe en français). L'occasion pour le public de découvrir à 23h30 les inventeurs du rock celtif: le rock festif aux paroles délirantes et aux sonorités celtiques. Dimanche à 14h, les airs irlandais résonneront sur le

Mont-Vully avec la formation neuchâteloise Elandir. Composée de six musiciens, elle cherche à garder l'authenticité de la musique irlandaise en jouant avec des instruments acoustiques (cornemuse, violon, flûte etc...)

Les festivités musicales prendront fin à 16h30 avec les Vaudois de Galloway. Les visiteurs pourront ainsi bouger une dernière fois sur les rythmes endiablés du rock celtique. I

> **Ve, sa et di sommet du Mont-Vully**
Programme dans l'agenda, page 38.
Plus d'informations sur www.vullyceltic.ch



GALERIE IMAGE-IN

Les aquarelles et papiers mâchés de Michel Terrapon

Michel Terrapon est dès demain l'invité de la galerie Image-In à Châtel-St-Denis. Quand il n'est pas derrière les fourneaux pour les besoins de la table d'hôte qu'il tient à Rueyres-Treyfayes, cet amoureux de la montagne qui fut aussi garde-génisses et bûcheron assouvit sa passion pour l'aquarelle, le dessin aux crayons de couleur et les sculptures en papier mâché.

Exposant régulièrement ses travaux depuis 2003, l'artiste a choisi de présenter à la galerie Image-In des papiers mâchés stylisant des personnages avec

leurs attitudes et leurs mimiques ainsi que des aquarelles inspirées des montagnes et de leurs ambiances si prenantes.

«**Mon souci** n'est pas de représenter fidèlement la nature mais plutôt de la laisser transparaître. Cette exposition est une petite interpellation de l'homme face à la nature qui l'entoure», explique Michel Terrapon. CS

> **Ve 18 h Châtel-St-Denis (vernissage)**
Galerie Image-In. L'expo est visible jusqu'au 16 sept., je et ve de 16 h à 19 h, sa et di de 14 h à 17 h.

Le Cri de la Cambrouze, petit mais sympa

VILLARLOD • *Le petit festival des hauts de Villarlod fête ses 5 ans. De quoi revoir son budget quelque peu à la hausse, et de proposer une affiche qui s'internationalise un peu plus.*

KESSAVA PACKIRY

Nicolas Fasel croise les doigts: il entend que la fête soit belle pour marquer les cinq ans du Cri de la Cambrouze, ce petit festival sympathique qui se tiendra ce week-end sur les hauts de Villarlod. Mais le président d'organisation sait que tout est réuni pour que l'événement soit réussi. Son seul souci: la météo. «Je reste positif: sur les quatre éditions, il a plu au total 20 minutes!»

Cet état d'esprit reflète le caractère décontracté du Cri de la Cambrouze, un festival qui a grandi avec de faibles moyens, mais qui a toujours pu compter sur l'enthousiasme de sa petite centaine de bénévoles. Et du public aussi. «Les gens aiment bien le Cri. C'est l'un des derniers festivals de la saison, le cadre est magnifique et le prix d'entrée, 5 francs par soirée, plutôt raisonnable», explique Nicolas Fasel.

Pour marquer les cinq ans, les organisateurs ont revu leur budget à la hausse: «Nous évaluons nos dépenses à 50 000 francs, contre 33 000 l'an dernier. Ça devient un peu plus sérieux...», sourit le président. Quelques nouveautés ont également été apportées. Notamment au niveau des animations, avec par exemple un concours d'air guitar (on mime un guitariste qui se déchaîne). Enfin, un service de bus-navette est organisé pour les specta-



Les Gruériens de Lè Vangle, à l'affiche vendredi soir. DR

teurs de Farvagny, Vuisternens et Villarlod. A l'affiche vendredi soir: Shoddygoods (Fribourg), Lè Vangle (Gruyère), King Automatic (France), The Giant Robots (Lausanne) et René Binamé (Belgique). Et samedi soir: Sigmund Friends (Gruyère), Subversive

Skangrène (Fribourg), No Sports (Allemagne), The Failed Teachers (Lucerne), Psykup (France) et Miss Helium (France). I

> **Ve dès 18 h et sa dès 13 h Villarlod**
Le site du festival est indiqué depuis Farvagny.
Infos: www.lecridelacambrouze.ch/

À L'AFFICHE

GRUYÈRES

Les joyeux excès rabelaisiens

L'extravagant et virtuose ensemble vocal et instrumental Douce Mémoire, emmené par le flûtiste Denis Raisin Dadre, rend hommage à la Renaissance française en resuscitant l'esprit passionné et épicurien qui fut le sien. Lors d'un cabaret fantaisiste en costumes d'époque, où beuveries et bombances, spéculations poético-philosophiques et amours débridées sont relatées à travers l'œuvre de Rabelais et les atours courtois de François 1^{er}. Mélodies populaires et chansons à danser, polyphonies savantes et rimes ébouriffantes, c'est tout un art de vivre qui défilera, dimanche à Gruyères, entre les murs de l'Hostellerie St-Georges. Par le truchement de ce spectacle haut en couleur, Douce Mémoire propose une rencontre inventive avec le riche instrumentarium hérité du Moyen Age, composé notamment du cistre, de bombardes et de douçaines ou encore du tournebout, l'ancêtre du cromorne. MAP

> **Di 17 h Gruyères**
Hostellerie St-Georges.

ROMONT

Percussions à la tour du Sauvage

La tour romontoise du Sauvage va vibrer jeudi soir au rythme de «Marimba Duo», servi par le Tchiki Duo réunissant les percussionnistes Jacques Hostettler et Nicolas Suter. Tous deux issus d'une filière classique et formés au Conservatoire de Lausanne, ces musiciens explorent un répertoire virtuose et offrent au public une musique pleine d'énergie et d'émotions. Le programme de marimbas est composé de pièces originales européennes et japonaises ainsi que d'arrangements de musique pour clavier. CS

> **Je 20 h 30 Romont**
Tour du Sauvage. Rés. conseillées au 026 651 90 55.