



**5e Atelier
de Musique Ancienne
Gruyères (Suisse),
26 août - 2 septembre 2007,
organisé par l'association
Guitare et Luth.**

Au cours de cette fructueuse semaine de fin d'été, le public pouvait participer ou assister à la construction d'une guitare renaissance avec le luthier Philippe Mottet-Rio, suivre des cours de danse renaissance avec la Compagnie Outre Mesure, ou écouter les divers ensembles du festival : El Cortesano (avec Ariel Abramowich : vihuela), La Volette (avec Christine Gabrielle : chant et luth), Les Witches et Outre Mesure (avec Miguel Henry : luth), et Douce Mémoire (avec Pascale Boquet).



En visitant l'atelier de lutherie, nous avons posé quelques questions au luthier et aux stagiaires :

- *D'où viennent les bois utilisés ici ?*

PMR : Ce sont des fruitiers (merisier) venant de chez Michaux, ou de chez les paysans de la région, de l'épicéa local, de l'érable moucheté d'Autriche ... Un de mes bois préférés reste le prunier, une essence dure et d'un aspect gai et coloré.

- *Aviez-vous préparé des pièces avant le stage ?*

PMR : Non, tout s'est fait ici.

- *Intervenez-vous beaucoup ?*

Cela dépend bien sûr du nombre de

stagiaires (ici : 2) et de leur personnalité. L'an passé, nous avons construit collégalement un seul instrument, un luth qui servit ensuite à être prêté à des élèves du Conservatoire de Fribourg. Chacun apportait donc sa contribution de façon désintéressée, mais c'était plus difficile à gérer : il fallait occuper sept personnes ! Cette année, chacun construit son instrument.

- *Des personnes extérieures peuvent assister à la construction ?*

PMR : Oui, les visiteurs du château, les touristes de cette jolie ville, le public des concerts peut passer et poser des questions. A la fois, c'est une ouverture extraordinaire pour faire connaître les instruments anciens, mais il est du coup plus difficile de se concentrer sur le travail et les stagiaires.



- *Comment vous sentez-vous dans ce cadre historique ? (l'atelier se situe dans une magnifique salle voûtée dans le château)*

PMR : C'est évidemment très inspirant, malgré quelques inconvénients comme l'humidité, pour les collages et le séchage ... On a dû imaginer une sorte de "boîte à sécher" pour les instruments !



Aux stagiaires :

- *Qu'est-ce qui vous a paru le plus difficile à fabriquer dans votre guitare ?*

Les stagiaires : le manche ! L'arrondi, le galbe ...

- *Aviez-vous une expérience du travail du bois ?*

Un stagiaire : non, c'est la curiosité qui m'a mené là. Une stagiaire : je suis violoniste et cela m'intéressait de savoir comment était construit un instrument à cordes.



- *Quels sont vos projets avec cet instrument ?*

Les stagiaires : peut-être apprendre à en jouer, ou sinon, le prêter à quelqu'un qui voudrait commencer.

- *Phillippe, pouvez-vous déjà nous dévoiler le thème du prochain festival et du prochain atelier, en 2008 ?*

Oui, ce sera certainement autour de la guitare de Franz Schubert, avec des concerts de musique de chambre avec guitare et arpeggione, et un atelier avec la participation du luthier Maurice Ottiger, de Vevey.

Pour plus de renseignements : www.anselmus.ch

Luthiste et luthier à Cuba

(voir notre bulletin de mars 2006)



Le luthier Raul Lage a terminé la copie du Jacob Hes !



... et le luthiste Aland Lopez peut à présent le jouer !