

6e Atelier de musique ancienne (Gruyères, 24-31.08.2008)

Concert du 31 dimanche août 2008

(Eglise de Gruyères, 17h00)

Franz SCHUBERT SONATE ARPEGGIONE

Concert comparatif, avec

Amélie CHEMIN, arpeggione (France)

&

Didier POSKIN, violoncelle (Belgique)

Accompagnés au pianoforte par Gregor CAMENZIND (Suisse)



Programme

Véritable événement musical de cette 6e édition de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères, ce concert final prend la forme d'un concert comparatif :

1^o en première partie de concert ...

la jeune gambiste française **Amélie Chemin** interprète la célèbre sonate dite « arpeggione » de Schubert dans sa version originale, c'est-à-dire sur un arpeggione, un instrument réalisé spécialement pour ce concert par le luthier Anselmus ...

2^o intermède-conférence (voir ci-dessous)

3^o ... en deuxième partie musicale,
la sonate est reprise, et jouée cette fois dans sa version « habituelle » par le violoncelliste belge **Didier Poskin**.

Tous deux sont tour à tour accompagnés par **Gregor Camenzind**, qui joue sur un pianoforte copie du modèle Walter (Vienne c. 1810), un instrument de l'époque de Schubert dont le timbre, le volume et la dynamique diffèrent sensiblement du piano moderne.

En intermède-conférence, le luthier Philippe Mottet-Rio (Anselmus) présente l'instrument qu'il a construit tout exprès pour ce concert, d'après Stauffer (Vienne) et Anton Miteis (Berlin), c. 1820



Un concert pédagogique, étonnant et sans doute passionnant !

La Sonate en la mineur, D. 821 pour arpeggione et piano a été écrite par Franz Schubert à Vienne en novembre 1824, mais n'a été publiée qu'en 1871. Elle est contemporaine de son Quatuor « La Jeune fille et la mort ».

Il s'agit probablement d'une commande de son ami Vincenz Schuster, virtuose de l'arpeggione, instrument nouvellement créé.

- Allegro moderato
- Adagio
- Allegretto

Amélie Chemin (France)

Née en France en 1980, elle étudie le violoncelle "moderne", la musique de chambre et l'orchestre symphonique aux conservatoires du Mans, de Caen et de Lyon, où elle obtient ses premiers prix avec Mention.

Son goût pour le répertoire médiéval, Renaissance, baroque et classique l'amène en 2003 à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle) où elle étudie la viole de gambe avec Paolo Pandolfo, le violoncelle baroque avec Petr Skalka et le consort Renaissance et la vièle médiévale avec Randall Cook.

Elle y obtient en avril 2008 son diplôme de concertiste en viole de gambe.

Elle s'est également formée auprès de J. Hantaï, E. Guigues, M. Muller, J. Savall, P. Pierlot, V. Ghielmi et A. Bylsma.

Elle participe à différents projets, festivals, concerts (France, Italie, Suisse, Allemagne, Autriche, Ukraine, Turquie, Espagne, Angleterre) sous la direction de W. Christie, A. Marcon, B. Dickey, D. Vellard, C. Banchini, J. Christensen, D. Cuiller, D. Plantier, A. Rooley, E. Tubb, S. Rampe, R. Lislevand, H. Smith, J. Rifkin, G. Türk, H.M. Linde. En outre, elle participe à plusieurs enregistrements CD, chez Pirelli Re, et avec la radio autrichienne.

Son intérêt pour la danse et l'expression corporelle l'amène à pratiquer la danse Renaissance, baroque mais aussi africaine, salsa et depuis octobre 2006, flamenco.

Didier Poskin (Belgique)

Né à Bruxelles en 1965, Didier Poskin fut très tôt encouragé dans sa vocation de violoncelliste et fit son premier concert en soliste à l'âge de treize ans. Formé au Conservatoire de Bruxelles (violoncelle et musique de chambre), il fut ensuite admis à rejoindre les quelques pensionnaires privilégiés de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où il se perfectionne pendant trois ans sous la direction d'Edmond Baert. Il poursuit ensuite au conservatoire de Zürich auprès de Walter Grimmer, à Paris auprès de Maurice Gendron ainsi qu'à la Musikhochschule de Cologne, auprès du quatuor Amadeus, pour la musique de chambre. Il a suivi par ailleurs les masterclass de Pierre Fournier, de Reine Flachot, de Daniel Chafran, de Frans Helmerson, de Boris Pergamenschkikow, et fut à vingt ans le violoncelle-solo de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales en tournée aux Etats-Unis, au Canada, au Japon et en Corée.

A vingt-quatre ans, Didier Poskin entame sa carrière comme violoncelle-solo à l'Orchestre Royal Philharmonique des Flandres. Il tiendra ensuite, pendant près de dix ans, le pupitre de violoncelliste du quatuor Verdi de Cologne pour de nombreux concerts ainsi que de nombreux enregistrements parmi lesquels il faut citer l'intégrale des quatuors à cordes de Schubert.

Lauréat entre autres de la Fondation belge de la vocation, de l'Internationale Akademie für Solisten de Hanovre, de la fondation Horlait, du concours Tenuto et de la Rotary Fondation, il mène une carrière de soliste et de chambriste qui lui a permis de voyager dans toute l'Europe, aux Etats-Unis, au Canada, au Mexique, au Brésil, au Japon et en Inde avec des partenaires comme Bruno Giurana, Martin Lovett, Eric Lederhandler, Eric Mélon, Jean Schils, Rachel Talitman, André Vadernoot, Boyan Vodenitcharov, Pierre-Henri Xuereb... Il a enregistré une vingtaine de disques pour les firmes Dabringhaus, CPO, Talent, René Gailly, et Hänsler Classic.

Didier Poskin est actuellement professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et membre de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Il joue un instrument exceptionnel construit par Santo Seraphin en 1737.

Gregor Camenzind (Suisse)

Gregor Camenzind, né à Bâle, a commencé ses études de piano au Conservatoire de Fribourg, avec Céline Volet. Après son diplôme, il poursuit auprès de Harry Datyner au Conservatoire de Genève, où il obtint son diplôme de soliste. Suivirent des cours de maître avec Jörg Demus, Paul Badura-Skoda et Tamás Vásáry. Grâce à une bourse, il se forma également au sein de la Franz-Liszt-Akademie à Budapest, auprès de Balázs Szokolay (piano) et de Balázs Szunyogh (musique de chambre).

Il a donné de très nombreux concerts comme soliste. Il a notamment donné les concertos pour piano de Mozart KV 415, 449 et 491, le 5e concerto pour piano de Beethoven ainsi que le concerto pour piano de Dvořák, avec l'Orchestre des Jeunes de Fribourg, sous la direction de Théophanis Kapsopoulos. En mai 2005, il a interprété la partie de soliste du 1er concerto pour piano de Schostakovitch, accompagné par l'Orchestre de l'Hermitage de St. Petersburg, sous la direction d'Andreas Spörri.

Il s'intéresse également à la musique de chambre, à l'accompagnement de lieds et à la préparation de chœurs. Il a ainsi travaillé avec de nombreux chanteurs (Haïda Housseini, Marie-Claude Chappuis, Michel Brodard, René Perler, Gilles Bersier, etc.) et se produit régulièrement en concert avec des chœurs. Il est co-répétiteur dans la classe professionnelle de violon de Gyula Stuller, au Conservatoire de Fribourg. En 2001 il assura la partie de continuo dans la Création de Haydn, sous la conduite de Bernhard Pfammatter.

Gregor Camenzind enseigne également au Conservatoire de Fribourg (Suisse).