

6^e ATELIER DE MUSIQUE ANCIENNE

Franz Schubert le guitariste

L'édition 2008 de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères est consacrée à une facette peu connue du musicien autrichien: la guitare. Lors du concert finale, le public pourra découvrir un instrument original, l'«arpeggione».

■ La 6^e édition de l'atelier de musique ancienne, du 24 au 31 août prochains à Gruyères, rendra hommage à Franz Schubert, le guitariste. Dans les années 1820, l'instrument est très en vogue à Vienne. Et à l'instar des Berlioz, Rossini et Paganini, nombre de ses lieds sont composés une guitare à la main. La manifestation fera aussi une large part aux ateliers, puisqu'il y en aura trois cette année. Quatre concerts rythmeront la semaine.

L'ARPEGGIONE EN VEDETTE L'attraction de cette nouvelle édition sera sans nul doute l'*arpeggione*. «Cet instrument est une étoile filante de la musique, explique Philippe Mottet-Rio, directeur artistique de l'atelier. Il est connu pour une seule œuvre, une sonate de Schubert». L'*arpeggione* est une sorte d'hybride: il compte le même nombre de cordes que la guitare (six), mais se joue avec un archet comme le violoncelle. Sa sonorité rappelle la viole de gambe. L'instrument sera au cœur d'un concert comparatif, en clôture de la manifestation, le dimanche 31. La jeune gambiste française, Amélie Chemin, interprétera la sonate dans sa version originale, sur un *arpeggione*. En deuxième partie, la partition sera jouée dans sa version la plus connue, par un violoncelliste.

QUATRE CONCERTS Trois autres concerts viendront animer la semaine sur la butte de Gruyères. Dimanche 24 août, le concert d'ouverture est consacré au *Winterreise* de Schubert. Cet ensemble de 24 lieder sera chanté à l'église de Gruyères, par le baryton basse de La Roche, Michel Brodard, accompagné au piano-forte par Véronique Carrot. Deux musiciens russes,

Anna Kowalska et Anton Birula ouvriront, vendredi 29 août, une fenêtre sur la guitare romantique. Raphaëlla Smits consacrant son récital, le lendemain, à la guitare viennoise. Cette année encore, tous les concerts auront lieu à l'église St-Théodule, même si Philippe Mottet-Rio se verrait bien en organiser un dans la cour du château: «C'est juste très compliqué et très onéreux.»

TROIS ATELIERS La manifestation propose cette année deux stages, en plus du traditionnel atelier de lutherie. Ces formations connaissent un grand succès puisque les organisateurs ont dû refuser plusieurs candidats. Le stage de lutherie sera installé au château de Gruyères. Le luthier des Paccots, Maurice Ottiger, dirigera cinq stagiaires dans la fabrication d'une réplique de la guitare de Schubert. Plus petite que sa version moderne, la guitare romantique a une sonorité plus douce. Cet exemplaire sera confié au Centre de musique ancienne de Genève. Michel Brodard proposera un cours de maître de chant, accompagné par un piano-forte (lundi 25). Et en fin de semaine, la guitariste belge Raphaëlla Smits initiera neuf stagiaires à la guitare romantique.

BUDGET STABLE L'association Guitare & Luth peut compter sur le même budget que pour son édition 2007, à savoir 100 000 francs. Responsable des finances et de l'organisation, Francis Mottet se réjouit de constater que la manifestation acquiert une notoriété croissante, qui lui amène de nouveaux partenaires. Il se félicite aussi du rôle joué par la commune de Gruyères, dont le soutien est primordial: «Car l'appui de la Loterie Romande et du canton est assujéti à l'aide de la commune.»

EDITION 2009 Le septième épisode de l'Atelier de musique ancienne s'articulera autour du thème des troubadours. «Nous essaierons de recréer l'ambiance qui a dû prévaloir ici même, au château», indique Philippe Mottet-Rio. A cette occasion, les stagiaires construiront un *organistrum*.

Nicolas Boer

Programme détaillé sur www.anselmus.ch

arch - M. Rouiller

L'atelier de lutherie produira cette année une copie de la guitare de Schubert, fabriquée par Georg Stauffer, l'inventeur de l'*arpeggione*