

**Ze Atelier de musique ancienne (Gruyères, 23-30.08.2009)**

**Concert du samedi 29 août 2009**

**(Eglise de Gruyères, 20h00)**

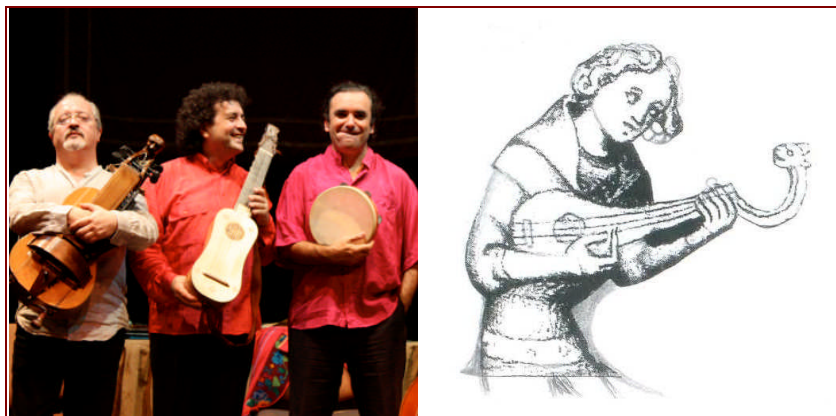
**Ensemble Música Prima**

(Espagne)

**Francisco OROZCO**, luth médiéval, citole et chant

**Álvaro GARRIDO**, percussions

**José Manuel VAQUERO**, organetto, vièle à roue et chant



**Programme**

**Chants ibériques médiévaux des trois cultures**

- |   |  |
|---|--|
| Cantiga de Santa Maria                                | 1. Quen boa Dona, cantiga de louange no 160  |
|   | 2. Virgen Santa Maria, cantiga no 47   |
|   | 3. A Madre de Jesu Cristo, cantiga no 172  |
|   | 4. Vertud e savedoria (contrafactum), cantiga no 231   |
| Cantiga de Amigo                                      | 5. Ondas do mar de vigo, Martin codax no 1   |
|   | 6. Mandad'ei comigo, Martin codax no 2   |
| Chansons des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle | 7. Dum Pater Familias, codex Calixtinus  |
|   | 8. Romance de don Gaiferos, traditionnel   |
|   | 9. La Perneta, traditionnel  |
| Chants séfarades                                      | 10. Ventanas Altas, Balkans  |
|   | 11. El Raptor Pordiosero, Balkans  |
|   | 12. La Matica de Ruda (contrafactum), cantiga de Santa Maria no 47                           |
| Instrumental andalou                                  | arabo- 13. Pièce kabil, traditionnel : Maffufi Mehena  |
|   | 14. Les formes arabo-andalouses dans les cantigas, cantiga de Santa Maria no 112, 168 et 179 |
|   | 15. Pièce turque, traditionnel   |
| Livre vermeil de Monserrat                            | de 16. Stella splendens, virelai (danse cléricale)   |
| Final   | 17. Danse de Clèves / hellas mon coeur, basse danse instrumentale et chantée                 |
|   | 18. De muitas guisas, cantiga de Santa Maria no 58 / 59                                      |

## **Ensemble Música Prima (Espagne)**

L'ensemble **Música Prima**, formé à Séville (Espagne), réunit trois artistes spécialisés dans un répertoire qui va du médiéval jusqu'au baroque naissant, de la Méditerranée jusqu'au Nouveau Monde, qu'ils interprètent sur instruments historiques. L'ensemble est emmené par Francisco Orozco, musicien d'origine colombienne, chanteur, narrateur et spécialiste des cordes pincées (luth médiéval et renaissance, guitare médiévale aussi nommée vihuela de mano), qu'accompagnent Fahmi Alqhai, viole de gambe médiévale et renaissance - parfois remplacé, selon les programmes, par José Manuel Vaquero à l'organetto et à la chiffonie - et Álvaro Garrido aux percussions.

Ils se désignent comme des artistes itinérants, à l'image des troubadours qui parcourraient l'Europe du Moyen-Age de ville en ville et de château en château. Ce sont trois Quichotte, qui partagent la même passion pour la musique élémentale, qui a inspiré le nom de leur ensemble, Música Prima. Véritables joueurs-conteurs, leur musique et leurs chants sont pleins de théâtralité, comme devait l'être la musique propre à la geste médiévale.

**Francisco Orozco**, d'origine colombienne, est un authentique artiste multiple : musicien, acteur, conteur, jongleur, grand connaisseur de la culture et de la musique anciennes. Avec lui, la musique ancienne prend l'allure d'une cérémonie, d'une liturgie où le musicien-acteur nous entraîne dans un espace où la musique, tout à la fois spirituelle et populaire, revit par le personnage multiple qu'il incarne. Après une formation au Conservatorio Nacional de Música y la Escuela de Arte Dramático de Bogotá, Francisco Orozco étudie à Paris, à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de la Sorbonne et simultanément au Conservatoire Expérimental de Pantin. Il se spécialise dans les instruments à cordes pincées (luths et guitares), travaille la technique vocale avec Irene Jarski et Odille Pietti (de l'Opéra de Paris), et la pédagogie vocale avec Eva Pia.

Il conduit d'intenses recherches sur l'histoire du chant, en particulier sur le concept de voix de caractère pour l'interprétation de répertoires antérieurs à la formalisation des voix en ténor, contre-ténors etc., s'inspirant des luthistes-chanteurs italiens de la Renaissance (cantore al liuto), qui chantaient autant dans les graves que dans les aigus. Francisco Orozco a ainsi assumé pendant plusieurs années l'enseignement de la technique vocale et de la pédagogie vocale à l'Ecole d'art dramatique du Théâtre national de Chaillot à Paris. Il a également composé des musiques pour le théâtre, le cinéma ou la radio, en France ou en Colombie. Il est également soliste ou membre de diverses formations de renom international, comme Alegría de París, Sonare et Cantare Amadis, Allegorie, Arte Factvm, Música Prima, etc.

**Álvaro Garrido**, né à Séville (Espagne), musicien au départ autodidacte, collectionneur d'instruments et découvreur de sons, est un percussionniste au sens rythmique profond et ouvert qui lui permet d'interpréter et de se nourrir de musiques très diverses - musique ancienne, folk, ethnique ou encore moderne. Spécialiste des percussions de main, il s'est perfectionné en suivant des cours à la Berkley School of Music (Boston, USA) ainsi que des cours de maître avec notamment Glen Velez, John Bergamo, Rowan Storm, Majad Javadi et Pedro Estevan. En tant que percussionniste, il participe entre autres aux ensembles Artefactum, Orphénica Lyra, More Hispano, Accademia del Piacere, Música Prima. Il collabore sur une base régulière avec le gambiste Paolo Pandolfo, et donne des concerts un peu partout en Espagne, en Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis et au Japon.

**José Manuel Vaquero** se joint régulièrement à la formation pour des programmes associant l'organetto et la chiffonie, comme ce sera le cas à Gruyères. Né à Séville (Espagne), JM Vaquero y étudie le piano avec José Manuel Diego, puis réalise différents cours de direction de chœur avec Luiz Izquierdo et Luis Elizalde. Il se forme ensuite à la flûte baroque avec Aldo Abreu, à la zanfoña (vièle à roue) avec Pascal Lefevre et à l'organetto avec Guillermo Pérez. En 1987, il fonde l'octuor Polimnia et, en 1996, co-fonde l'ensemble Artefactum, spécialisé dans le répertoire du Moyen-Age. Avec ce dernier ensemble, il réalise depuis des concerts et tournées dans toute l'Espagne et en Europe. Il collabore également régulièrement avec d'autres ensembles se consacrant au répertoire de la musique ancienne, et en particulier avec l'ensemble Armoniosi Concerti. Il a réalisé de nombreux disques pour les labels Lindero, Pasarel et Harmonia Mundi, parmi lesquels on notera "De la taberna a la corte", "En el scriptorium" (prix CD-Compact 2008), "Saltos, brincos y revenrencias" avec Artefactum et "Zarambeques" avec Armoniosi Concerti.

[www.zanfonamovil.com](http://www.zanfonamovil.com)