

GRUYÈRES

La geste des troubadours et des ménestrels



La chanteuse Brigitte Lesne, fondatrice de l'ensemble spécialisé en musique médiévale Alla Francesca. DR

ELISABETH HAAS

Le luthier Philippe Mottet-Rio tient au terme «atelier» pour décrire son festival de musique ancienne, qui a lieu cette semaine à Gruyères. Parce que le cœur de ce petit festival est constitué par l'atelier de lutherie, accueilli pour la septième année au château de Gruyères. Jusqu'à dimanche, cinq stagiaires y travaillent sous la houlette du facteur Christian Rault pour fabriquer une copie d'un instrument médiéval oublié, l'organistrum. Des concerts ont aussi lieu vendredi, samedi et dimanche, à l'église de Gruyères, à l'enseigne des troubadours.

Grand spécialiste des instruments médiévaux, Christian Rault explique que le nom de l'organistrum est la contraction d'*organum* et d'*instrumentum*. Autrement dit, il s'agit d'un instrument harmonique qui accompagne l'organum, la première forme de polyphonie occidentale. Sa fonction était de soutenir les voix des moines dans le chant grégorien. L'instrument est né du besoin de faire

circuler et d'apprendre les chants. «Il s'agissait d'un outil d'apprentissage plus que d'un instrument de musique», illustre Christian Rault, qui donnera une conférence vendredi sur l'histoire de l'organistrum.

Instrument sacré, il a été utilisé durant cent cinquante ans autour du XII^e siècle, avant d'être détrôné par l'orgue. Joué par deux musiciens, il a été diffusé dans toute l'Europe, depuis l'Espagne jusqu'en Allemagne et en Angleterre. Le chanteur tournait une manivelle qui actionnait les trois cordes fixes du bourdon, soit l'accord de base à la quinte et l'octave. L'accord pouvait être modifié par le deuxième musicien, grâce aux tirittes qui s'appuyaient sur les cordes.

Le programme musical du festival, lui, commence vendredi avec le dialogue du trio vocal NØRN – qui crée une musique inclassable, contemporaine, mais qui s'appuie sur tout un passé musical – et de l'ensemble de musique médiévale La Serena, issu de la Schola de Bâle, qui recrée le

répertoire du troubadour Guiraut Riquier.

Samedi, l'ensemble Musica Prima d'Espagne recréera des chants ibériques de l'époque où les cultures chrétienne, juive et arabe ont cohabité dans la Péninsule. Les trois «joueurs-conteurs», annonce le programme, interprètent une musique et des chants «pleins de théâtralité, comme devait l'être la musique propre à la geste médiévale».

Dimanche, le final sera offert par l'ensemble Alla Francesca de la chanteuse Brigitte Lesne, qui propose un nouveau programme autour des chants et des danses du trouvère et du ménestrel («Trobar & joglar»), histoire de suivre les traces de la langue d'oc jusqu'en Italie du Nord. Trois concerts que Philippe Mottet-Rio a voulu «variés» et «très accessibles au public». |

> Je à di 9-18 h Gruyères

Château: atelier de lutherie. La conférence de vendredi sur l'organistrum a également lieu au château. Les concerts ont lieu à l'église (voir les détails dans notre agenda).