

Concert du vendredi 27 août 2010

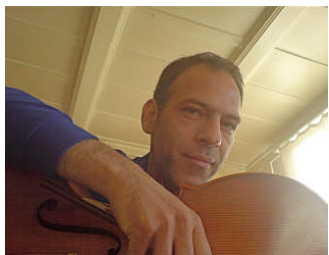
et

Concert du samedi 28 août 2010

(Eglise de Gruyères, 20h00)

L'intégrale des suites pour violoncelle de BACH

Martin **BIRSTIEL**, violoncelle baroque
Hager **HANANA**, violoncelle baroque
Bernhard **MAURER**, violoncelle baroque



Programme

Intégrale des suites pour violoncelle

de Bach

I.

Concert du vendredi 27 août 2010

Suite no 1 en sol majeur BWV 1007	<i>Martin Birstiel</i>
Suite no 2 en ré mineur BWV 1008	<i>Hager Hanana</i>
Suite no 3 en do majeur BWV 1009	<i>Bernhard Maurer</i>

II.

Concert du samedi 28 août 2010

Suite no 4 en mi bémol majeur BWV 1010	<i>Bernhard Maurer</i>
Suite no 5 en do mineur BWV 1011	<i>Hager Hanana</i>
Suite no 6 en ré majeur BWV 1012	<i>Martin Birstiel</i>

Bach composa l'essentiel de ses œuvres instrumentales durant les six années (1719-1724) qu'il passa à la Cour de Köthen, alors qu'il devait plus tard, lorsqu'il fut Cantor à Leipzig, écrire surtout de la musique spirituelle. De cette première époque nous proviennent ainsi les Brandebourgeois, les concertos pour violon, les sonates (suites, partitas) pour violon, violoncelle, pour gambe, pour flûte, pour luth, les Suites françaises, quelques Ouvertures et la première partie du Clavier bien tempéré.

Le violoncelle gagne dès 1650 une place d'instrument soliste grâce aux efforts des virtuoses italiens (Franceschini, Gabrielli, Jacchini, Bononcini, etc). Bach a sans doute bénéficié de cette première génération de virtuoses, mais dans ses œuvres – auxquelles il donne, suivant la mode de son temps, un caractère français inspiré par la danse – il surpasse aisément l'écriture volubile des Italiens en utilisant un « contrepoint linéaire » où le violoncelle, mélodique, crée en permanence l'illusion d'une polyphonie. Il suggère plusieurs voix en même temps, par imitations et arpègements brisant la ligne mélodique tout en en faisant partie. Par ailleurs il réussit si bien à faire

oublier toutes ces techniques purement compositionnelles et liées à l'instrument que le tout semble fondu en un mouvement très naturel et organique. Pour cela les six Suites représentent un sommet dans l'Histoire de la musique.

En l'absence de manuscrits conservés de la main même de Bach, l'interprétation des Suites pour violoncelle de Bach est en général « laissée à la discrétion et au bon goût de l'interprète », tant les éditions diffèrent et proposent des coups d'archets et des doigtés divers. L'aspect le plus intrigant est la question de l'instrument lui-même auquel Bach destine ses Suites. Par exemple la cinquième demande un accord différent de celui du violoncelle, une scordatura avec une quarte supérieure dans le style de la viole, ce qui rend l'exécution des tierces plus aisée. Plus intéressant encore, la sixième Suite est composée pour un violoncelle à cinq cordes, comme il en existait couramment du temps de Bach: les mélodies très aiguës de cette dernière Suite sonnent beaucoup plus aisément avec une corde supplémentaire.

Musiciens

Martin Birnstiel (Suisse)

Né à Berne, **Martin Birnstiel** a étudié le violoncelle à Berne et à Zürich/Winterthur, puis le violoncelle baroque à Bâle. Il a également suivi des cours de maître avec B. Greenhouse, S. Palm, A. Bylisma, L. Scheifes und W. Levin. Depuis ses études il s'intéresse à la musique de chambre dans tous ses genres : baroque et classique sur instruments historiques, musique contemporaine et musique improvisée. Avec son quatuor à cordes, il s'est spécialisé dans la musique de théâtre, jouant à Munich (Münchner Opernfestspiele), à Graz (Steiricher Herbst), au Schauspiel Hannover, au Thalia Theater Hamburg, au Schauspielhaus Zürich, au Stadttheater Basel, à Luxembourg etc. Martin Birnstiel est membre de plusieurs formations, notamment du Weshalb Forellen Quartett (quatuor à cordes), de Mumur (jazz), de Cantus Firmus Consort (baroque). Il donne aussi régulièrement, aux côtés de nombreux artistes, des concerts de musique improvisée. A côté de ses activités de concertiste, il enseigne le violoncelle dans plusieurs écoles de musique, ainsi que le quatuor à cordes à Costagrande (Vérone, Italie).

Hager Hanana (France / Suisse)

Hager Hanana, violoncelliste française et tunisienne, étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Philippe Muller et Christophe Coin. Elle y obtient un premier prix à l'unanimité de violoncelle et de violoncelle baroque. Dès lors elle se consacre plus particulièrement au répertoire baroque et joue au sein des Arts Florissants, du Concert Spirituel, du Collegium Vocale de Gand, du Seminario Musicale ou des Musiciens du Louvre dont elle fut violoncelle solo. Depuis une vingtaine d'années, elle est membre de l'Orchestre des Champs-Élysées de

Philippe Herreweghe où elle joue le répertoire romantique sur instruments originaux. Avec Rachid Safir et son ensemble vocal Solistes 21, elle explore un répertoire allant de la Renaissance aux musiques de notre temps. Résidant aujourd'hui à Genève, elle continue à favoriser la musique de chambre et la pratique du continuo, qu'elle cultive en jouant et enregistrant avec le violoniste Patrick Bismuth (La Tempesta), le hautboïste Marcel Pensee (L'Harmonie des Champs-Élysées), John Ducksburry (Cantatio) et le chanteur Sephan Mac Leod (Gli Angeli).

Bernhard Maurer (Suisse)

Après des études de violoncelle à Berne, Bâle et Berlin, **Bernhard Maurer** fut pendant quelques années violoncelliste à l'Orchestre symphonique de Berne (Suisse). Il fut ensuite l'assistant de Christophe Coin à la Schola de Bâle, tout en poursuivant une carrière de concertiste, avec divers ensembles tels que la Freitagsakademie, l'ensemble 415, l'ensemble baroque de Limoges, la Musica Fiorita, etc. Co-fondateur de l'ensemble baroque bernois « Die Freitagsakademie », Bernhard Maurer enseigne également le violoncelle, le violoncelle baroque, la direction d'orchestre et l'improvisation à l'école de musique de Köniz et en indépendant.

<http://www.freitagsakademie.com/>

Prochain Concert du 8^e atelier de musique ancienne de Gruyères :

Dimanche 29 août 2010

Musique Baroque Suisse

*Par l'ensemble Fluidi Montes, emmené par les violonistes fribourgeois
Christoph Riedo et Christoph Rudolf*

Eglise de Gruyères, 17h00

www.anselmus.ch