8e Atelier de musique ancienne de Gruyères
(22-29 août 2010)

Le consort baroque suisse

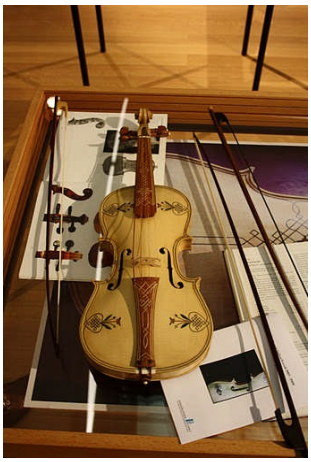
La tradition de construction des violons en Suisse et en Allemagne du Sud connaît son âge d'or au 17e et 18e siècles !

Cette « **Alemannische Schule** » regroupe des luthiers actifs de part et d'autre du Rhin, de Berne à Freiburg-im-B., qui vont développer un style inimitable, évoquant à la fois la grâce du violon italien et l'élégance du décor mobilier alpin.

© Bernisches Historisches Museum

Les instruments de cette école, antérieure à l'essor de la grande lutherie baroque italienne des Stradivarius et Cie, ont à nos yeux modernes une apparence joliment rustique, avec leur décoration florale colorée et les courbes de leur volute, de leurs ouïes et de leurs voûtes bien…robustes.

Mais l'intérêt de ces instruments purement baroques est caché ! Car c'est à l'intérieur que ces instruments sont intéressants : taillées d'une pièce et finies à la gouge, leurs voûtes gardent une arête centrale en plein bois, et tiennent sans barre de renfort…et sans âme !



De magnifiques exemples de ces instruments baroques encore méconnus sont conservés dans les musées suisses, en particulier à Berne (Bernisches Historisches Museum), à Genève (Musée d'art et d'histoire) et Bâle (Musée de la musique).

Dans le même temps, fleurissait tant en Suisse qu'en Allemagne un **riche répertoire baroque instrumental**, qui a bien souvent été conservé dans les monastères et aussi dans les archives des « colegia musica », cercles d'amateurs, de bourgeois musiciens que l'on trouvait dans chaque ville.

C'est donc à la **redécouverte et la mise en valeur d'un riche patrimoine du passé musical suisse** que vous convie le 8e Atelier de musique ancienne de Gruyères.

***

Côté instruments … il s'agira de construire une copie d'un **violon alto baroque** de la « **Alemannische Schule** », sous la direction du luthier Andreas Korczak (Hongrie / Allemagne), spécialisé depuis quelques années dans la reconstitution historique de ces instruments. C'est le relevé d'un « **Tenorgeige** » conservé au Musée d'art et d'histoire de Genève, effectué spécialement pour le stage, qui servira de base à la construction.

Côté musique… Jean-Sébastien Bach, bien sûr, le grand maître du baroque allemand ! Trois violoncellistes « baroques » suisses, Hager Spaeter, Bernhard Maurer et Martin Birnstiel se relaieront pour jouer l'**intégrale des suites pour violoncelle de Bach** sur instruments anciens. Et honneur également au **répertoire baroque suisse**, pour un concert final au cours duquel l'ensemble suisse emmené par les violonistes fribourgeois Christoph Riedo et Christoph Rudolf présentera le fruit d'une recherche menée dans le cadre du Fonds National de la Recherche Scientifique, dédiée à la redécouverte de ce répertoire. Le concert sera interprété sur des copies de violons et d'altos de la « Alemannische Schule » – alors que le violon alto baroque qui sortira de l'atelier de lutherie de Gruyères à l'été 2010 viendra compléter cet instrumentarium et permettra à l'ensemble de poursuivre cette démarche originale.