



Le violon baroque en suivant les règles



Le violon baroque en suivant les règles

Le violon baroque en suivant les règles

GRUYÈRES. La 8^e édition de l'Atelier de musique ancienne est consacrée au violon baroque de l'Alemannische Schule. Redécouverte d'un riche répertoire.

JUSTINE RÉTORNAZ

La 8^e édition de l'Atelier de musique ancienne s'inscrit sous le signe du baroque. L'occasion pour sept stagiaires d'apprendre à fabriquer un violon alto baroque, sous les conseils d'Andreas Korczak, luthier allemand spécialisé dans la reconstitution historique de ces instruments. Et, pour le public, de voir toute la semaine les luthiers en herbe à l'ouvrage dans la salle d'armes du château de Gruyères.

En temps normal, le musicien commande au luthier un instrument avec des attentes de sons. «Ici, la démarche est inverse: on fabrique un instrument en suivant des règles techniques. Et, ensuite, on découvre comment il sonne», explique Philippe Mottet-Rio, luthier tourain et directeur artistique de la manifestation.

Un violon sans âme

Cette année, le stage de lutherie sera donc l'occasion de découvrir un instrument de l'Alemannische Schule. Ce mouvement regroupait des luthiers des XVII^e et XVIII^e siècles, venant de Suisse et d'Allemagne du sud. «Visuellement, le violon alto baroque comporte quelques différences avec son homologue moderne», ajoute Philippe Mottet-Rio. Par exemple, son apparence plus rustique ou son manche plus court.

● ● ●
L'Alemannische Schule regroupait des luthiers des XVII^e et XVIII^e siècles.



Visuellement, le violon alto baroque est plus rustique et son manche plus court que son homologue moderne. La grande différence se cache à l'intérieur... CLAUDE HAYMOZ

Mais la grande différence entre les deux instruments se situe à l'intérieur: le violon alto de l'Alemannische Schule n'a ni barre, ni âme. «L'âme est la pièce qui fait le pont entre la table d'harmonie (le dessus) et le fond du violon», précise le directeur artistique.

Des différences techniques qui ne sont naturellement pas sans incidences acoustiques. Ainsi, la réponse du violon baroque est moins immédiate et le son plus clair. «Mais, au-delà de ça, on ne sait pas grand-chose», poursuit Philippe Mottet-Rio. L'attente est donc grande de pouvoir écouter l'instrument, ce samedi, à l'Institut la Gruyère.

Patrimoine redécouvert

A l'époque de l'Alemannische Schule, un riche répertoire consacré au violon baroque est joué en Suisse, dans les monastères ainsi que dans les cercles d'amateurs. Un projet du Fonds national suisse de recherche scientifique, intitulé

Musique des monastères suisses, a permis la redécouverte de ce patrimoine.

C'est à cette redécouverte que se consacrera dimanche prochain l'ensemble Fluidi

Montes. Emmenée notamment par le violoniste fribourgeois Christoph Riedo, la formation jouera plusieurs copies conformes de violons de l'Alemannische Schule. ■

L'intégrale des suites

En marge du stage de lutherie, qui se tient tous les jours jusqu'à dimanche à la salle d'armes du château de Gruyères, l'Atelier de musique ancienne propose deux concerts baroques.

Le premier se déroulera en deux parties, vendredi et samedi, à 20 h, à l'église de Gruyères. Trois violoncellistes suisses, Hager Hanaana, Martin Birnstiel et Bernhard Maurer, y interpréteront l'intégrale des suites pour violoncelle de Bach sur instruments anciens.

Egalement samedi, à 17 h, à l'Institut la Gruyère, Christoph Riedo et Andreas Korczak tiendront une conférence sur les instruments de l'Alemannische Schule, ainsi que sur leur contexte historique en Suisse et en Allemagne. Ce sera, entre autres, l'occasion de découvrir le son de ces instruments anciens.

Dimanche, l'ensemble Fluidi Montes – composé de Christoph Riedo, Christoph Rudolf, Michèle Party et Johannes Frisch (tous au violon et à l'alto baroque), Isabel Torres (violin) et Marc Meisel (orgue) – proposera de découvrir un répertoire de musique baroque tout à fait inédit. Ce concert final, qui débutera à 17 h en l'église de Gruyères, sera retransmis en direct sur Espace 2. La ponctualité est donc de mise. JRE

Programme détaillé sur www.anselmus.ch