

Concert du samedi 27 août 2011

(Eglise de Gruyères, 20h00)

« J'ai pris amours »

Chansons de la Renaissance française

Ensemble Les Jardins de Courtoisie

Anne **DELAFOSSE-QUENTIN**, chant
Angélique **MAUILLON**, harpe ancienne
Pascale **BOQUET**, luth



Programme

« J'ai pris amours »

1^{ère} partie : Chansons du XV^{ème} siècle

J'ay pris amours à ma devise	ms Nivelles de la Chaussée
Pastourelle en un vergier	Pierre Fontaine
Adieu mes très belles amours	Gilles Binchois
J'attendray tant qu'il vous plaira	Guillaume Dufay
Quand la douce jouvencelle	Anonyme. Ms can213
Constantia	Codex Faenza
Sans faire de vous departie	Pierre Fontaine
Je demande ma bienvenue	Johannes Haucourt
Contrapunto	Constancio Festa
Qui veut mesdire si mesdit	Gilles Binchois
Triste plaisir et douloureuse joie	Gilles Binchois

Pause

2^{ème} partie : Chansons du XVI^{ème} siècle

Mignonne allons voir si la rose	Chardavoine (1576)
Je suis trop jeunette pour faire un amy	Anonyme
De ma grieve maladie	Anonyme
Ricercar	Francesco Da Milano
La lune est costumière	Pierre Clereau
Pavane et Gaillarde	Pierre Attaignant
Tant que vivray en âge florissant	Claudin de Sermisy
O madame pers-je mon temps!?	Adrian le Roy (1555)
Vous perdez temps de me dire mal d'elle	Jacques Arcadelt
Basse Danse "Au près de vous"	Pierre Attaignant
Qui voudra voir	Clément Janequin
Tristesse, ennuy, douleur, mélancolie	Pierre de Villiers
Douce maîtresse touche	Fabrice Marin Caietain (1578)
Trop penser me fait amours	Bransle gay anonyme

Ensemble Les Jardins de Courtoisie (France)

Ensemble réunissant chanteurs et instrumentistes spécialistes de musique ancienne, **Les Jardins de Courtoisie** se consacre à la chanson en ancien français du XIIe au XVIIe siècle, des trouvères du Moyen-Age à l'air de cour du XVIIe siècle. L'ensemble explore ce répertoire pour mettre en lumière la relation poésie-musique, qui sont plus qu'intimement liées, elles sont l'essence même du genre. Il illustre également la permanence du thème de l'Amour courtois, ce fin'amor chanté par les troubadours et qui colore à partir du "Roman de la Rose" (1220) toute la littérature occidentale. Il met enfin en lumière le rôle central des femmes dans la constitution et l'essor du répertoire. L'ensemble s'ouvre également à des disciplines artistiques et des répertoires différents par des collaborations avec d'autres artistes ou d'autres groupes : la musique du XXème siècle et la création contemporaine, la chanson en d'autres langues, l'improvisation, le travail avec des comédiens, danseurs, calligraphes... Créé en 2004 par Anne Delafosse-Quentin et basé à Lyon, Les Jardins de Courtoisie diffuse ses créations sur tout le territoire régional et national et de plus en plus à l'international. Il se distingue par sa présence à des festivals comme Ambronay, Saintes ou le Thoronet et a édité trois disques qui ont obtenu d'importantes récompenses et d'excellentes critiques.

Anne Delafosse-Quentin, chanteuse, s'est formée principalement auprès de Marie-Claire Cottin, puis de Marie-Claude Vallin et Dominique Vellard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSMD), où elle est aujourd'hui enseignante. Parallèlement à ses études, elle a débuté dans les chœurs de Bernard Tétu à Lyon. Depuis 1990, elle a chanté dans un grand nombre d'ensembles de musique ancienne français. En particulier, elle a été la première chanteuse soliste de Douce Mémoire, elle a co-fondé l'ensemble Musica Nova et a participé à plusieurs disques avec l'ensemble Discantus. Aujourd'hui, elle est encore membre de l'ensemble Gilles Binchois. De 2000 à 2004, elle a assuré la direction artistique du festival Musique Vocale à Silvacane, un festival alliant musique du Moyen Age et musique contemporaine. En 2004, après avoir conçu et dirigé plusieurs projets en son nom propre (Vox Audita Est en 1998, le Trio Dafné en 1999 et Inconstance et Vanité du Monde en 2000/2001), elle a créé Les Jardins de Courtoisie, dont elle est la chanteuse attitrée et la directrice artistique.

Pascale Boquet (luth) est une ancienne élève de Hopkinson Smith et Paul O'Dette. Elle a joué et enregistré au sein d'ensembles tels que Ensemble G. de Machaut, Les Ménestriers, La Compagnie Maître Guillaume, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel etc ... Elle est actuellement membre des ensembles Douce Mémoire et Les Witches (Musique Renaissance). Titulaire du C.A. de musique ancienne, elle a enseigné dans de nombreux stages, et est actuellement professeur de luth, musique de chambre, accompagnement et improvisation au CNR de Tours. Elle est l'auteur d'une méthode de luth et de nombreux recueils pédagogiques, et s'occupe activement de la Société Française de Luth depuis 2005.

Après des études de harpe classique, **Angélique Mauillon** choisit de se spécialiser dans l'interprétation des musiques anciennes. Elle suit l'enseignement d'Eugène Ferré au CNSM de Lyon, et de Mara Galassi à la Scuole Civiche de Milano. Elle joue de la harpe médiévale avec les ensembles Mala Punica, Alla Francesca, La Douce Sere, Canto Coronato, et de la harpe Renaissance avec les ensembles Douce Mémoire et Les Jardins de Courtoisie. Enfin, elle participe à de nombreuses productions de musique baroque avec la harpe triple, au sein d'ensembles tels qu'Elyma, La Fenice, Le Concert d'Astrée, La Réveuse, Les Paladins, Sesquialtera, Il Seminario musicale... Titulaire du Certificat d'Aptitude, Angélique Mauillon enseigne la harpe ancienne au CNR de Tours.

www.jardinsdecourtoisie.com

Prochain Concert du 9^e atelier de musique ancienne de Gruyères :

*Dimanche 28 août 2011
Eglise de Gruyères, 17h00*

« **Laydie Louthians Lilte** »

**Music from the Lowlands
of the 17th Century Scotland**

(Musique de l'Ecosse du 17^e siècle)

Ensemble Pantagruel

Anna Maria **WIERØD**, chant
Paulina **VAN LAARHOVEN**, viole
Mark **WHEELER**, luth

www.anselmus.ch