

Concert du vendredi 26 août 2011

(Eglise de Gruyères, 20h00)

« Rome à la Contre-Réforme »

Polyphonie festive de la fin du 16^e siècle à Rome

Ensemble Orlando Fribourg

Direction : Laurent **GENDRE**

Musiciens : Hans-Jakob **BOLLINGER**,
Cornet ténor et cornet
Matthias **SPRINZ**,
Trombone ténor
Bernhard **RAINER**,
Trombone basse
William **DONGOIS**,
Cornet



Sopranos :
. Agnieszka **BUDZINSKA-BENNETT**
. Catherine **BUGNON MARTI**
. Claire **CUENNET**
. Junko **TAKAYAMA**
Altos :
. Pierre **KOLLY**
. Cristina **ROSARIO**
Ténors :
. Michel **FREUND**
. Tobias **KÖNIG**
. Jonathan **SPICHER**
. Eduardo **VALLEJO**
Basses :
. Alexander **KILCHÖR**
. Jean-Luc **WAEBER**

Programme

« Rome à la Contre-Réforme »

Dès la seconde moitié du 16^e siècle, un des effets de la Contre-Réforme sur les arts est un regain de magnificence et de solennité. Après que le Concile de Trente a banni les éléments laïcs du culte (notamment les messes polyphoniques basées sur des chansons), l'église catholique réaffirme son attrait pour le faste. Les compositeurs - en premier lieu Palestrina - développent un style plus plein et coloré, tout en recherchant l'intelligibilité du texte chanté.

Parmi les autres compositeurs actifs à Rome, il y a Luca Marenzio, au service du cardinal d'Este. Connu surtout pour ses madrigaux, Marenzio a néanmoins composé de splendides motets. Il aura une grande influence sur les compositeurs de son temps. Parmi eux, Felice Anerio, qui succède à Palestrina comme compositeur de la chapelle papale, sera chargé de réformer le graduel romain, une autre des activités de la Contre-Réforme. Les compositeurs actifs à Rome ne sont pas tous italiens : Tomas Luis de Victoria y passe plus de trente ans de sa vie. Il est élève du Collegium Germanicum, puis en devient le maître de chapelle, avant de succéder à Palestrina au séminaire romain.

De nombreuses sources historiques viennent confirmer qu'à la fin du 16^e siècle les instrumentistes doublent et/ou remplacent les voix des chanteurs. La polyphonie prend ainsi un caractère inattendu : elle devient festive ! Cette particularité est encore amplifiée dans ce programme grâce aux pièces à six et huit voix. L'Ensemble Orlando Fribourg propose ici un programme original où le public sera amené à redécouvrir les oeuvres de Palestrina et ses contemporains comme rarement il a l'habitude de les entendre !

Tomás Luis de Victoria
(1548-1611)
Chœur a cappella

De Beata Virgine
- *Nigra sum*
- *Trahe me post te*

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(env. 1525 - 1594)
Chœur a cappella

Assumpta est Maria

Costanzo Porta
(env. 1528 - 1601)
Chœur et Instrumentistes

Ego sum pastor bonus

Felice Anerio
(1560-1614)
Instrumentistes

Crux fidelis

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Chœur a cappella

Missa Assumpta est Maria
- *Kyrie*
- *Gloria*

Palestrina / Rognoni
Instrumentistes

Domine quando veneris

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Chœur a cappella

Missa Assumpta est Maria
- *Credo*

Luca Marenzio
(1553 -1599)
Chœur et Instrumentistes

O Rex gloriae

Tomás Luis de Victoria
Instrumentistes

O magnum mysterium

Giovanni Gabrieli
(env. 1554 – 1612)
Instrumentistes

Canzona a quattro

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Chœur a cappella

Missa Assumpta est Maria
- *Sanctus*
- *Agnus Dei*

Ruggiero Giovanelli
(1560 – 1625)
Chœur et Instrumentistes

Jubilate Deo

Ensemble Orlando Fribourg (Suisse)

Fondé en 1994 par Laurent Gendre, l'Ensemble Orlando Fribourg se consacre, à ses débuts, au répertoire vocal de la Renaissance. Par la suite, il élargit son horizon musical au Baroque italien, allemand et anglais et aborde des compositeurs tels que Monteverdi, Scarlatti, Schütz, Buxtehude ou encore Purcell et Haendel. Au fil des saisons, l'Ensemble Orlando Fribourg s'est fait remarquer dans ses restitutions de la musique de Bach. Basant ses interprétations sur des recherches musicologiques approfondies, l'Ensemble propose des réalisations vivantes et actuelles dans un grand souci d'authenticité.

En fonction des programmes qu'il propose, l'Ensemble Orlando Fribourg est une formation à géométrie variable se composant de dix à vingt-quatre chanteurs professionnels. Il collabore avec des ensembles instrumentaux renommés comme Concerto Palatino, Die Freitagsakademie, La Cetra et Capriccio Basel. Ses prestations émerveillent régulièrement le public et sont particulièrement remarquées par la critique professionnelle.

Depuis sa fondation, l'Ensemble Orlando Fribourg se produit régulièrement sur de très nombreuses scènes européennes. Sous le label Cascavelle, il a enregistré en première mondiale les Hieremiae Prophetiae Lamentationes de Roland de Lassus, version à quatre voix (1999), une monographie consacrée à l'oeuvre du compositeur suisse Ludwig Senfl (1486-1542) ainsi qu'un disque consacré à des Vêpres à la Vierge de Monteverdi et Grandi. Chez Claves, l'ensemble a enregistré des pièces sacrées et profanes -la plupart en première mondiale- du compositeur franco-flamand Philippe de Monte. Son dernier disque (nov. 2009) pour Claves est consacré aux « Messes brèves » BWV 234 et 235 de J.-S. Bach.

Après des études de piano à Fribourg et de direction d'orchestre à Bâle (notamment auprès de Horst Stein et Ralf Weikert), **Laurent Gendre** est lauréat du prix pour chefs d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche. Passionné de musique ancienne, il fonde en 1994 l'Ensemble Orlando dont il est le directeur artistique. Comme chef invité, il a dirigé notamment l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Bienne, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Besançon et Franche-Comté, l'Orchestre National de Lettonie, les orchestres de Chambre de Lausanne, de Genève et de Neuchâtel ainsi que les orchestres baroques La Cetra et Capriccio Basel. Depuis 1999, il est directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Thoun. En 2009, il prend la direction musicale de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, un ensemble nouvellement formé. Son activité comme chef d'opéra le conduit à diriger de nombreux spectacles tant en Suisse qu'en France (opéras de Rennes, de Reims, de Dijon, de Massy et de Besançon) et en Belgique. Parmi les productions qu'il a dirigées on peut citer les ouvrages suivants : Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Carmen, Die Fledermaus, La Périchole, L'Etoile (Chabrier), Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), A Midsummer Night's Dream (Britten), Don Pasquale, La Bohème, Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Les Aventures du Roi Pausole (Honegger), La Pietra del Paragone (Rossini), Il Mondo della Luna (Haydn), Le Pauvre Matelot (Milhaud), The Medium (Menotti), Fortunio (Messenger), La Finta Giardiniera (Mozart) et Barbe-Bleue (Offenbach).

www.orlando.ch

Prochains Concerts du 9^e atelier de musique ancienne de Gruyères :

Samedi 27 août 2011
Eglise de Gruyères, 20h00

« **J'ai pris amours** »

Chansons de la Renaissance
française

Ensemble Les Jardins de Courtoisie

Anne **DELAFOSSE-QUENTIN**, chant
Angélique **MAUILLON**, harpe ancienne
Pascale **BOQUET**, luth

Dimanche 28 août 2011
Eglise de Gruyères, 17h00

« **Laydie Louthians Lilte** »

Music from the Lowlands
of the 17th Century Scotland

(Musique de l'Ecosse du 17^e siècle)

Ensemble Pantagruel

Anna Maria **WIERØD**, chant
Paulina **VAN LAARHOVEN**, viole
Mark **WHEELER**, luth

www.anselmus.ch