

**LE MATIN**



Gruyères – Musiques anciennes

28 AOÛT 2011 | **LeMatinDimanche**

**GRUYÈRES (FR)**

## Musiques anciennes



Rarement jouée, la musique écossaise du XVII<sup>e</sup> siècle est ce soir à l'honneur en l'église de Gruyères. De fait, l'ensemble britannique

Pantagrue, composé d'Anna Maria Wierød au chant, de Paulina van Laarhoven à la viole et de Mark Wheeler aux luths et cistres, interprétera, en costumes d'époque, «Laydie Louthians Lilte».

**Adresse:** Eglise de Gruyères, Gruyères, [www.anselmus.ch](http://www.anselmus.ch). **Horaire:** 17 h.

## L'heure musicale

le dimanche de 17h00 à 19h00 (en alternance avec  
La tribune des jeunes musiciens)



Gérard Allaz

Cinquante ans déjà que la RSR collabore avec les très nombreuses sociétés musicales de la région. De cette collaboration naît chaque année une saison de musique de chambre exigeante et variée, proposant chaque dimanche un concert en direct sur Espace 2.

## Dimanche 28 août 2011

### "Laydie Louthians Lilte"



Suivez, en direct de l'Eglise de Gruyères, un concert de l'ensemble Pantagruel. Au programme, de la musique de l'Ecosse du 17<sup>e</sup> siècle.

En coproduction avec le 9<sup>e</sup>me Atelier de Musique Ancienne de Gruyères.

#### Ensemble Pantagruel

- Anna Maria Wierød, chant
- Paulina van Laarhoven, viole
- Mark Wheeler, luths

Depuis sa fondation en 2002, l'ensemble Pantagruel connaît un succès grandissant dans toute l'Europe. La voix pure, cristalline et expressive d'Anna Maria Wierød se conjugue à merveille avec les sonorités de la citole, de la guiterne, du luth et de la viole joués par Mark Wheeler et Paulina van Laarhoven. Ensemble, ils font renaître la Renaissance et sa musique si passionnante. Pantagruel, héros du roman de François Rabelais (1532), vivait selon la devise "fais ce que tu veux". Or, le nom du personnage principal de l'Abbaye de Thélème convient parfaitement à un ensemble qui ne craint pas d'explorer de nouveaux sentiers dans l'art d'exécution et d'organisation du concert. Grâce à leurs recherches musicologiques et leurs expériences tant dans les domaines des musiques classique, rock et jazz, que ceux du théâtre et de la danse, ils enrichissent leurs prestations d'improvisations et de gestes typiques de la Renaissance.

(Source: [www.anselmus.ch](http://www.anselmus.ch))

## Programme musical

### Over the Mountaines

*Over the Mountaines*  
Kathreen Oggie

### Woods, Rocks & Mountains

*Woods, Rocks & Mountains*  
*What then is love? (Thomas Ford)*

### Venus & Adonis

### Will said to his Mammy

*Will said to his Mammy (Robert Jones)*  
Kathreen Oggie  
*I mett her in the medowe*  
*Fain would I wed (Thomas Campion)*

### Yee Gods of Love

*The Shoemaker*  
*A Port*  
*Lady Louthians Lilte*  
*Greene grows the rushes*  
*Yee Gods of Love*

### Then wilt thou goe?

*Then wilt thou goe and leave me heir?*  
Mary Scott

### Awake Sweet Love

*Ladie Ann Gordans Liit*  
*Awake Sweet Love (John Dowland)*

### The Tempest

*Prince Henries Maske*  
*Full fathom five (Robert Johnson)*  
*Howells delight*  
*Where the bee sucks (Robert Johnson)*  
*Irische Dumpe*





Critique – Et la harpe Renaissance fut

**CRITIQUE**

# Et la harpe renaissance fut

**LUTHERIE** • *Samedi, une harpe conçue par des stagiaires a été inaugurée lors du deuxième concert de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères.*

**MARIE-ALIX PLEINES**

Investie par les harmoniques enlacées d'un luth médiéval et d'une harpe gothique, la haute nef de l'église de Gruyères vibre délicatement. Samedi, l'ensemble vocal et instrumental Les Jardins de courtoisie visitent en trio deux siècles de chansons françaises inspirés par le fin'amor, une forme poético-mélodique développée par les troubadours et trouvères autour de l'amour courtois. Le timbre lumineux et naturel de la soprano Anne Delafosse-Quentin cisele tout en finesse les vers de Gilles Binchois, Guillaume Dufay et autre Pierre Fontaine, accompagné par un duo instrumental complice et totalement accordé. Au point même qu'il est difficile de distinguer la voix du luth de celle de la harpe. Le contrepoint instrumental rythme souplement une diction fluide et expressive.

**La conduite vocale**, exquisément dépouillée, se fond dans un flux

instrumental tendre et sans artifice, quasi en apesanteur. Chaleureusement intimiste, la harpe gothique visite avec bonheur, sous les doigts ailés d'Angélique Mauillon, une «Constantia» polyphonique du Codex Faenza, un des grands recueils instrumentaux du XV<sup>e</sup> siècle. Les harmoniques omniprésentes du luth, suscitées par Pascal Boquet, parent un contrepoint mélodieux d'une aura chatoyante.

**Une seconde partie** explore les vocalises déliées et la grâce mélodique des chansons renaissantes. La ligne vocale s'émancipe, la présence instrumentale se stylise en se verticalisant.

Mais la soirée connaît une apothéose émouvante lors des bis. De fait depuis neuf ans consécutifs, le festival de musique ancienne de Gruyères propose plusieurs concerts parallèlement à un atelier d'une semaine animé par un luthier invité – en l'occurrence Renzo Salvador de Belgique – et co-animé

par le directeur artistique de la manifestation, le guitariste et luthier Philippe Mottet-Rio.

**Chaque été**, un nouvel instrument est créé par un groupe de stagiaires de provenances et de formations diverses. Les quatre participants ont réussi la gageure de terminer la harpe «gothique» en projet pour ce 9<sup>e</sup> atelier de lutherie, juste à temps pour inaugurer l'instrument en public. «C'est toujours un instant de grande émotion, d'entendre pour la première fois la sonorité d'un nouvel instrument», témoigne Renzo Salvador, créateur de luths, théorbes, clavecins et autres instruments à cordes pincées. «Et j'avoue une certaine fierté, car cette harpe sonne déjà très bien!» Et l'artisan de saluer au passage la philosophie de l'Atelier qui met les instruments achevés à la disposition des musiciens intéressés. «Un magnifique exemple de générosité artisanale et artistique!», conclut le luthier belge. |



### Un instrument rare

**CHARENTAIS.** Plus de 100 ans d'histoire, un instrument rare, le *charentais*, est fabriqué à la main dans la région de Cognac. Cet instrument à cordes pincées est très apprécié des amateurs de musique traditionnelle. Il est fabriqué en bois et possède une caisse de résonance en forme de trapèze. Le *charentais* est souvent utilisé pour accompagner les danses folkloriques de la région. Son son est caractérisé par une mélodie douce et mélancolique. L'instrument est fabriqué par des artisans locaux, et sa production est limitée. Il est considéré comme un véritable trésor de la culture charentaise.

Un instrument rare