



Un instrument rare

**GRUYÈRES.** Pour la première fois, l'instrument réalisé durant le stage de lutherie de l'Atelier de musique ancienne a été utilisé lors d'un concert du festival. Ainsi, la harpe Renaissance, réalisée au château de Gruyères la semaine dernière a accompagné deux morceaux de l'ensemble Les jardins de la courtoisie, samedi. «C'était assez magique pour nous et pour les stagiaires», commente Philippe Mottet-Rio.

Un instrument rare

4



La Gruyère / Mardi 30 août 2011 / www.lagruyere.ch

# Un instrument rare

**GRUYÈRES.** Pour la première fois, l'instrument réalisé durant le stage de lutherie de l'Atelier de musique ancienne a été utilisé lors d'un concert du festival. Ainsi, la harpe Renaissance, réalisée au château de Gruyères la semaine dernière a accompagné deux morceaux de l'ensemble Les jardins de la courtoisie, samedi. «C'était assez magique pour nous et pour les stagiaires», commente Philippe Mottet-Rio.

Le directeur artistique de la manifestation ne cache pas avoir eu ce soir-là un coup de cœur pour la chanteuse Anne Delafosse-Quentin. «Sa voix et ses interprétations étaient très touchantes. C'était un beau final, qui donne du sens au travail que nous faisons pour ce festival.» Les trois concerts ont attiré 120 per-

sonnes chacun. «Nous espérons davantage pour le concert d'Orlando, vendredi. Mais l'avis de tempête nous a joué un mauvais tour.»

Avant même le début de cette 9<sup>e</sup> édition, les organisateurs se sont déjà attelés à la préparation du 10<sup>e</sup> Atelier de musique ancienne, qui se tiendra du 19 au 26 août 2012. «Pour l'occasion, un violoncelle à cinq cordes, un instrument extrêmement rare, a été commandé, explique Philippe Mottet-Rio. Il permettra de programmer des cantates de Bach très peu jouées parce qu'elles ne peuvent pas l'être avec un violoncelle à six cordes.» Quant au stage de lutherie, il permettra la fabrication d'un dessus de viole, avec le luthier anglais David van Edwards, familier du festival. **SR**