



Durant huit jours le château de Gruyères résonnera de mille sons. L'Ensemble Pantagrue, de Grande-Bretagne, et sa chanteuse Anna Maria Wierod - en

Au temps de Rabelais ou de

Cette année, du 21 au 28 août, l'Atelier de musique ancienne de Gruyères consacrera sa neuvième édition à la Renaissance.

L'édition 2010 fut médiévale, celle-ci sera inspirée par les «Chansons de la Renaissance» chères à Rabelais, lesquelles seront célébrées, en marge du stage de fabrication d'une harpe de la même période, lors de trois concerts.

L'église de Gruyères accueillera tout d'abord l'Ensemble Orlando Fribourg, qui s'essaiera à des polyphonies italiennes doublées par d'anciennes saqueboutes. Puis ce sera au tour de l'Ensemble Les Jardins de Courtoisie, venu de France, de s'illustrer en reprenant le répertoire de la Renaissance française au nom évocateur («J'ai pris mes amours») et dans un ancien français ma «foy» fort distingué.

Finalement, le très british Ensemble Pantagrue revêtira les costumes d'époque pour un

concert final faisant la part belle aux airs écossais du XVII^e siècle sur fond de cistres. Ces trois concerts, qui seront diffusés en différé sur RSR Espace2, donne-

ront l'occasion au public de se familiariser avec ces instruments d'un autre âge.

Pendant la journée, les quelque 800 à 1200 visiteurs quoti-

diens du château de Gruyères auront tout loisir d'admirer la dextérité des stagiaires appliqués à la construction d'une harpe Renaissance (du XV^e siècle) sous la hou-

Toutes les infos pratiques

→ **Durée:** du dimanche 21 août au dimanche 28 août 2011.

Lieu: au château de Gruyères.

Horaires: tous les jours, de 9 h à 18 h.

→ **Concerts à l'église de Gruyères:**

→ vendredi 26 août à 20 h, Ensemble Orlando Fribourg (CH)

→ samedi 27 août à 20 h, Ensemble Les Jardins de Courtoisie (F)

→ dimanche 28 août à 17 h, Ensemble Pantagrue (GB)

→ **Clin d'œil à l'édition 2010:** une rétrospective se tient au Calvaire de Gruyères chaque jour de 10 h à 18 h.

→ **Journée particulière:** la harpe Renaissance sera présentée publiquement le samedi 27 août à 17 h à l'Institut La Gruyère.

→ **Billetterie:** les billets et abonnements pour les concerts seront vendus sur place uniquement, une heure avant le début du concert.

→ **Programme détaillé:** disponible sur www.anselmus.ch/fr/association/atelier2011.htm.

MIGROS
pour-cent culturel



concert à l'église de Gruyères le 28 août 2011.

François 1^{er}



Une harpe de la Renaissance (XV^e siècle) sera fabriquée durant le festival.

lette de Renzo Salvador, luthier belge. Ceux-ci seront aptes à fabriquer un tel instrument de façon autonome une fois rentrés chez eux.

L'instrument né en l'espace d'une semaine à partir d'un bloc de bois sera présenté publiquement lors d'une cérémonie agré-

mentée d'un intermède musical de circonstance.

Ce stage de lutherie s'inscrit dans une tradition qui veut que l'instrument soit construit collectivement par des stagiaires désintéressés, sous la férule du maître luthier qui transmet son savoir. Une fois terminé, la harpe sera la propriété de l'Association Guitare & Luth.

Si Philippe Mottet-Rio a déjà l'édition 2012 en point de mire puisque l'atelier fêtera ses dix ans (avec un hommage aux cantates de Bach), il se réjouit du soutien du Pour-cent culturel, indispensable à sa continuation: «Pour un petit festival qui vit de l'énergie de trois bénévoles et qui n'affiche pas de grandes vedettes, un tel coup de pouce est providentiel.»

Pascal Vuille

Renaissance programmée d'un instrument de musique ancienne

Entretien avec Philippe Mottet-Rio, fondateur et directeur artistique de la manifestation.



Philippe Mottet-Rio, ici avec une mandoline de style médiéval, créée lors d'un précédent atelier.

C'est sous le signe des «Chansons de la Renaissance» que se tiendra la 9^e édition de l'Atelier de musique ancienne. Quel autre lieu, chargé d'histoire, que la Salle des gardes du château de Gruyères serait mieux à même d'être l'hôte d'une telle manifestation? Philippe Mottet-Rio, luthier et enseignant au Conservatoire de Fribourg, revient sur ce festival qu'il a fondé et dont il assure la direction artistique.

Qu'est-ce qui vous a poussé à créer l'Atelier de musique ancienne?

Ce projet est né après que j'ai vécu une expérience similaire à Norwich, en Angleterre, où la Société anglaise de luth avait organisé un stage pendant lequel on apprenait à fabriquer un luth. L'idée qu'ensuite cet instrument soit mis en location pour que les gens puissent s'y initier m'a séduit.

Comment ce stage se déroule-t-il concrètement?

Chaque année, cinq à six personnes inscrites pour le stage fabriquent, en huit jours, un instrument de musique ancienne datant de la période baroque, Renaissance ou médiévale. Cette année, avec l'aide d'un luthier de Bruxelles, une harpe Renaissance sera construite. Par le passé, nous avons fabriqué une guitare romantique de Schubert, une viole de gambe, un organistrum, un violon baroque suisse, une mandoline médiévale.

L'impact de l'atelier dépasse-t-il les frontières cantonales?

Oui, car en plus des nombreux visiteurs du château qui s'attardent pour s'intéresser à la fabrication de l'instrument, des spécialistes de la musique ancienne viennent de toute l'Europe. Cette année, d'éminents connaisseurs sont attendus d'Allemagne.

Pascal Vuille