

Concert du samedi 25 août 2012

(Eglise de Gruyères, 20h00 précises)

## Jean Sébastien Bach, ou l'art du clavier

**Jovanka MARVILLE, clavecin**



Photo © Patrick Charbon

## Programme

**J.S. Bach (1685-1750)**

**\*\* Œuvres pour clavecin \*\***

L'art du clavier selon Bach, c'est un panorama impressionnant dans lequel le Cantor fait montre d'un enthousiasmant sens du style. Il intègre à son art, il transpose dans son propre univers les styles qu'il apprécie et étudie tant chez les Italiens (il aura beaucoup et soigneusement recopié des œuvres de Vivaldi pendant ses années de formation) que chez les Français, dont le style « rubato » (imité du jeu des luthistes) et les suites de danses galantes ont la faveur musicale du XVIII<sup>e</sup>.

Le récital de ce soir expose bien ces manières différentes, et témoigne de la versatilité de composition (et d'inspiration) de Bach. Un univers varié, passant de la *polyphonie* des préludes et fugues – dans lesquels on apprécie le savoir-faire abouti du compositeur-artisan, aux *danses* de la "Suite française", dans lesquels on est sous le charme du Bach musicien de cour et mélodiste élégant, ou encore de la galanterie d'un concerto dans le genre vénitien à *l'improvisation libre* de la toccata – c'est alors un Bach « fantastique » et puissamment libre.

Suite française en sol majeur  
*Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue*

Concerto en ré majeur d'après Vivaldi  
transcription du concerto pour violon Op. 3 no 9 de « L'Estro Armonico »  
*Allegro, Larghetto, Allegro*

Préludes et fugues du Clavier bien Tempéré, volume I  
*en sol majeur et sol mineur*  
*en do dièse majeur et do dièse mineur*

Toccatte en fa dièse mineur

## **Jovanka Marville (Suisse)**

Durant ses études de piano, **Jovanka Marville** était déjà attirée par la musique des XVIIe et XVIIIe siècles. Elle s'est naturellement tournée vers le clavecin et les instruments anciens en étudiant principalement avec Christiane Jaccottet au Conservatoire de Genève, où elle a obtenu un Premier Prix de clavecin, et Johann Sonnleitner à Zurich. Par la suite, elle a eu la chance de rencontrer, lors de cours de maîtres, des musiciens tels qu'Andreas Staier (piano), Jesper Christensen (basse continue), Rudolf Lutz (improvisation).

Lauréate du Concours International de Bruges en 1989, elle se produit régulièrement en tant que soliste ou chambriste, et comme continuiste au sein de divers ensembles (Orchestre de Chambre de Lausanne, Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne, Ensemble Contrechamps de Genève notamment).

Elle se produit souvent au piano, car elle aime particulièrement les œuvres de Mozart, Haydn et du jeune Beethoven. Elle pratique également avec assiduité le clavecin pour ses infinies possibilités d'expression et de sensibilité.

Ses premiers CD, principalement consacrés à des œuvres de François et Louis Couperin, ont été enregistrés sur le somptueux clavecin Ruckers du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel pour le premier, et sur un exceptionnel clavecin Louis Denis datant de 1658 pour le second. Ils furent suivis en 2008 d'un CD d'extraits choisis du Fitzwilliam Virginal Book au clavecin et au virginal (Aeon). Son dernier CD est consacré à des œuvres de J.S. Bach sur clavecin (Passacaille, 2011).

Jovanka Marville enseigne le clavecin et la musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Elle préside également l'association Les Goûts Réunis, qui offre chaque année une magnifique saison de concerts de musique ancienne à la ville de Lausanne (Suisse).

[www.lesgoutsreunis.com](http://www.lesgoutsreunis.com)

## **Prochain Concert du 10<sup>e</sup> Atelier de musique ancienne de Gruyères :**

Dimanche 26 août 2012  
Eglise de Gruyères, 17h00 \*

**Jean Sébastien Bach**

**Airs de cantates avec « violoncello piccolo obbligato »  
(intégrale)**

\*\*\*

**Hager HANANA, violoncelle piccolo**

**Ensemble Gli Angeli Genève**  
(direction : Stephan Mac LEOD)

(\* précises, enregistrement Espace 2)

\*\*\*

En co-production avec RSR – Espace 2



Avec le soutien d' 

[www.anselmus.ch](http://www.anselmus.ch)