

Concert du dimanche 25 août 2013

(Eglise de Gruyères, 17h00 précises)

« Tant que vivray »

- amour, vin, douleur, nature, désir, adoration, morale dans les chansons françaises du 16^e siècle -

AU JOLY BOYS ensemble vocal & instrumental



Armelle Cardot-Froeliger, soprano
David Munderloh, ténor
Elizabeth Rumsey, viole de gambe
Alexandra Polin, viole de gambe
Michal Gondko, luth
Ziv Braha, luth, viole de gambe et direction

« Tant que vivray »

- amour, vin, douleur, nature, désir, adoration, morale dans les chansons françaises du 16^e siècle -

Partie 1

Tant que vivray	Claudin de Sermisy (1495-1562)
Praeludium	Anon (Ms. Basel)
Or sus, amour	Claudin de Sermisy (1495-1562)
Jouissance vous donneray	
Dont vient cela, belle, je vous supply	
Changeons propos	Claudin de Sermisy (1495-1562)
Vignon, vignette	
Hau, hau, hau le boys	
Blaison du beau tetin	Clément Janequin (1485-1658)
Au joly boys	Claudin de Sermisy (1495-1562)
Il s'en va tard	Clément Janequin (1485-1658)
Le Rossignol	
Toutes les nuictz	Claudin de Sermisy (1495-1562)
Toutes les nuictz	Thomas Crecquillon (1505-1557)

Pause

Partie 2

Vostre rigueur Martin menoit son porceau au marché Je ne mange pas de porc Il est bel et bon Il estoit une fillette	Thomas Crecquillon (1505-1557) Clément Janequin (1485-1658) Claudin de Sermisy (1495-1562) Pierre Passerau (1509-1553) Clément Janequin (1485-1658)
De ta bouche tant vermeille L'oeil dit asses Contentez vous	Clément Janequin (1485-1658) Thomas Crecquillon (1505-1557) Pierre Certon (ca.1515-1572)
Dur acier et diamant Quand contrement Prélude Tu as tout seul, Jean La la la, je ne l'ose dire	Clément Janequin (1485-1658) Pierre Attaignant (ca.1494-1551) Clément Janequin (1485-1658) Pierre Certon (ca.1515-1572)
Vous perdez temps de me dire mal d'elle Chose commune Tant que vivray	Claudin de Sermisy (1495-1562)

Ensemble Au joly boys (Suisse)

Au joly boys est un ensemble de jeunes artistes, fondé par le luthiste **Ziv Braha** en 2013, à Bâle. Il réunit autour de son fondateur **Armelle Cardot-Froeliger**, soprano, **David Munderloh**, ténor, **Elizabeth Rumsey**, viole de gambe, **Alexandra Polin**, viole de gambe et **Michal Gondko**, luth.

L'ensemble explore le répertoire des chansons françaises du 16^e siècle, de manière rafraîchissante. Ce répertoire est essentiellement interprété par les voix solo, sans accompagnement, pour la bonne raison que c'est ainsi qu'il fut créé à l'époque. L'ensemble Au joly boys propose une interprétation où un homme et une femme échangent, sur le devant de la scène, leurs points de vue, leur passions et leurs craintes, parfois partagées, parfois différentes, sur la vie quotidienne, ou leurs médiations sur le sens de l'amour, de la vie, de l'amitié. Certaines chansons sont écrites du point de vue de la femme ou de l'homme, d'autres mélangent les points de vue et mettent en exergue leur convergence.

L'ensemble comporte également des duos d'instruments : violes de gambes et luths. Ceux-ci font écho aux échanges des chanteurs et à leur méditation sur la dualité de notre existence ; l'accompagnement instrumental, dans ses diverses sensibilité et compositions, renforce ainsi le large panorama des sujets quotidiens et des passions qu'expriment les chansons.

www.anselmus.ch
