



**Conservatoire
Konservatorium**

—
Bulletin I/2014



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

**Conservatoire COF
Konservatorium KF**

12^e Atelier de musique ancienne de Gruyères

24-31 août 2014

«1600 – le baroque intime»

- Stage de lutherie: Construction d'un théorbe vénitien (22-31.08.2014)
- Concert: «Rome, 1620: que dolce tormenti», avec l'Ensemble La Gioannina (France) (VE 29.08.2014, 20.00, Château de Gruyères)
- Concert: «Londres, 1650: Henry Lawes, le musicien poète», avec l'Ensemble La Réveuse (France) (SA 30.08.2014, 20.00, Eglise de Gruyères)
- Concert: «Londres, 1600: Anthony Holborne, The Fruit of Love», avec l'Ensemble L'Achéron (Luxembourg) (DI 31.08.2014, 17.00, Eglise de Gruyères)
- Exposition rétrospective sur l'édition 2013 de l'Atelier: la lira da braccio (24-31.08.2014)



1600 - ou le baroque intime dans des répertoires anglais et italien.

Cette édition 2014 vous ramènera en 1600 et prendra la forme d'un voyage au cœur du baroque intime, celui de la mélodie accompagnée par le théorbe, la viole de gambe et la harpe, dans des répertoires anglais et italien du 17^e siècle. Souvent préféré au clavecin pour sa sonorité moelleuse et sa résonance profonde, le théorbe est un grand luth d'accompagnement auquel on a ajouté de nombreuses et longues cordes basses: il apparaît avec la naissance de l'opéra, et marque la naissance d'un style déclamé et tourné vers l'expression exacerbée des sentiments.

Le premier concert de notre festival mettra à l'honneur la musique italienne du temps de Monteverdi, avec **l'Ensemble La Gioannina (France)**, le vendredi 29 août: on y entendra pour accompagner la voix de la chanteuse Françoise Masset un grand théorbe, qu'en Italie on appelle alors souvent chitarrone, qui trouvera nous l'espérons sa place dans la grande salle du Château de Gruyères où ce concert aura lieu. Baroque naissant, mais aussi un monde finissant, celui de la Renaissance, au programme des deux derniers concerts: musiques d'Angleterre, avec d'abord les emblématiques mélodies d'Henry Lawes, le poète musicien, que le ténor Jeffrey Thompson et **l'Ensemble La Réveuse (France)** nous proposeront le samedi 30 août; pour clore en beauté notre édition 2014, la grande famille des violes, au complet avec basse, ténor, taille, dessus du dessus et dessus, et même avec quelques cousins, luth, cistre, bandora, ottavino... nous présentera le répertoire intimiste d'Anthony Holborne que nous entendrons grâce à **l'Ensemble L'Achéron (Luxembourg)**, le dimanche 31 août à l'église de Gruyères, un concert retransmis en direct par Espace 2.

Et un atelier de lutherie pour le théorbe vénitien.

Le traditionnel stage de lutherie - l'âme de notre festival - verra naître un théorbe, ni plus ni moins, la réplique d'un grand modèle vénitien de 1650, sous la conduite du luthier anglais **David van Edwards**. Un beau défi pour les stagiaires, dont peut-être vous ferez partie? Et toujours sous les yeux du public, l'atelier s'installant dans la Salle des Gardes du Château. Enfin, clin d'œil à l'Atelier 2013, une exposition rétrospective sur la lira da braccio construite l'année dernière au Château, sera présentée au Calvaire de Gruyères pendant toute la durée de la manifestation (photographies et instruments).

Programme et inscriptions au stage de lutherie: www.anselmus.ch